

ایسی مصیبت باتوں کی نظر لیفانہ انداز میں نشاندہی کی ہے جن کا روزمرہ زندگی میں ہر شاہدہ کیا جاتا ہے انھوں نے اس میں سوسائٹی کے مختلف طبقوں کو اپنا موضوع بنایا ہے، جیسے مصنف، شاعر، صحافی، ڈاکٹر، بینک منیجر، انجینئر، میاں بیوی، وزیر اور ان کی بیگم، مالک مکان و کرایہ دار، افسر و ماتحت، چنڈہ لینے اور دینے والے وغیرہ، ان کے علاوہ تفوق اور سماجی برتری کے خواہشمند، سستی شہرت کے آرزو مند نمود و نمائش پسند لوگوں کے خط و خال بھی نمایاں کئے ہیں، اور وقت کے معاملہ میں بے پرواہ لوگوں کا خاکہ بھی کھینچا ہے، مصنف کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے مضحک پہلوؤں کا جوڑ و اتحات سے ملادیا ہے ان کا طنز و مزاح مصنوعی نہ ہونے کے باوجود اپنے اندر افسانے جیسا لطف رکھتا ہے، انداز شائستہ متین اور ابتذال و رکاکت سے خالی ہے، اس مجموعہ سے مصنف کے احساس و مشاہدہ کی قوت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، دراصل انھوں نے موجودہ سماج کی مختلف خامیوں اور کمزوریوں کی ایسے شگفتہ انداز میں لفظی تصویر کھینچی ہے کہ قاری کیف و سرور اور فرحت و انبساط بھی حاصل کرتا ہے اور اسے موجودہ عام اور ہمہ گیر پست ذہنیت اور غیر شریفانہ انداز کی قباحت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، شروع میں پاکستان کے مشہور اہل قلم مشفق خواجہ صاحب نے مصنف اور تصنیف کا تعارف لکھا ہے، شریفانہ انداز میں تعارف کرایا ہے جو ان کی خوش ذوقی و خوش طبعی کا ثبوت ہے، کتاب کے مصنف کو دل پذیر اردو میں انداز بیان کی شگفتگی کے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کرنے کا جو سلیقہ ہے، امید کہ اس کا صحیح صرف برابر لیتے رہیں گے، اور جہاں ہیں وہاں کے حلقے میں نمایاں حیثیت حاصل کرینگے، کتاب کا نام موجودہ مذاق کی ترجمانی ضرور کرتا ہے، مگر اس سے کتاب کی نوعیت کا اندازہ نہیں ہوتا، اس سے پہلے کے مزاج نویس اور طنز نگار اپنی تصانیف کے جو نام رکھتے، ان سے ان کے نقش تحریر کا اظہار مطالعہ سے پہلے ہو جایا کرتا تھا۔

جلد ۱۳۴۲ ماہ محرم الحرام ۱۳۴۲ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۲ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۱-۲۴۴

مقالات

مستشرقین اور مطالعہ سیرت ڈاکٹر شہزاد احمد سمٹ پروفیسر ۲۲۵-۲۶۵

کتاب سازی، وراثت شنبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی پاکستان

علا مہ برہان الدین مرغینانی جناب مولانا محمد عبد کلیم حشتی ۲۶۶-۲۸۳

صاحب ہدایہ کانو۔ نابھریا۔

تلخیص و تبصرہ عبید اللہ کوٹلی ندوی ۲۸۵-۳۰۸

گوتھ بدھ کی تعلیمات رفیق وارانہیں غلام گدھ

سری نیواس لاہوٹی ۳۰۹-۳۱۵

”ض“

۳۱۶-۳۲۰

ایک ضروری اطلاع

کاغذ کی ہوش ربا گرانی کی وجہ سے ادارہ تصنیف کی مطبوعات کی قیمت میں یکم اکتوبر ۱۳۴۲ء سے بیس فیصد کا اضافہ کر دیا گیا ہے، اور معارف کا سالانہ چنڈہ بھی جنوری ۱۳۴۲ء سے ہندوستان کے لیے تیس روپیہ اور بیرون ہند کے لیے ساٹھ روپیہ کر دیا گیا ہے، امید ہے کہ ادارہ تصنیف اور معارف کے قدر دان اس معمولی اضافہ کو بہ طیب خاطر گوارا کریں گے۔

شذرات

مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تاریخ دعوت و غزیمت کی پانچویں جلد اس سال شایع ہوئی ہے اس کی اشاعت اس سلسلہ الذہب کی تکمیل کا اعلان کی گئی ہے، گو اہل علم کے ذوق کا مطالبہ ہے کہ یہ ابھی جاری رہتا۔

اس کی پہلی جلد میں حضرت عمر بن عبد العزیزؒ، حضرت حسن بصریؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام غزالیؒ، حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ، نور الدین زنگیؒ، صلاح الدین ایوبیؒ، شیخ الاسلام عز الدین بن عبد السلامؒ، مولانا جلال الدین رومیؒ اور شمس تبریزؒ، دوسری میں امام ابن تیمیہؒ اور ان کے تلامذہ، تیسری میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ نظام الدینؒ اور حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ، چوتھی میں حضرت مجدد الف ثانیؒ، اور اس پانچویں میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے حالات اور کارناموں کا ذکر خیر ہے، یہ وہ بزرگان دین و دانش ہیں جن کی شخصیتیں جانی پہچانی ہوئی ہیں مگر مولانا کے قلم کی سحری ان کی تحریر کی شیوا بیانی اور طرز ادا کی شگفتگی سے ان پرانی یادوں میں تازگی کے نئے کنول کھلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں مولانا کی فطری برقی طبعی وہی شیریں مقالی خدا داد پختہ خیالی اور ولولہ انگیز جوش ایمانی ان کی تصنیفی زندگی کے اجزائے ترکیبی ہیں جن سے ان کی خوش وضع اور خوش آہنگ تحریریں خود بخود جاندار اور باوقار ہو جاتی ہیں آج کل ادب و انشاء کی باگ جن بانکوں کے ہاتھوں میں ہے ان کا معیار یہ ہے کہ جو کوئی اچھی ناول نگاری اور افسانہ نویسی کرے یا شعر و ادب پر اپنی تنقید کی صحیح یا غلط جوانی طبع دکھائے یا تنفر کی تحریریں لکھ کر لوگوں سے واہ واہ حاصل کرے تو وہی ادیب اور انشاء پر دانہ ہے، لیکن جو مذہبی تاریخی اور کلامی رنگ کی تحریروں کے چمن میں اپنے جگر کے خون دے دے کر گل اور بوٹے کھلتے ان کو وہ اپنی بذاتی سے ادیب اور انشاء پر دانہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے۔ ادب و انشاء کا کمال تو یہ ہے کہ خشک موضوع کے خاستان کو شگفتہ تحریروں سے لالہ زار بنا دیا جائے مباحث کے اخلاق اور اشکال میں دل و ذہن پر زادا سے گل و گل زار کی کیفیت پیدا کر دی جائے انداز میں محسوس کریں

کہ ان کے خیالات کے نگینے میں معرفت و بصیرت کا سبزہ زار پہلہا پہلہا ہے مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تحریریں میں یہ سائے محاسن پائے جاتے ہیں ابھی اپنی تصنیف دعوت و غزیمت کی چوتھی جلد میں اکبر کے دین الہی کی فقہی اس کی بدافت میں ابو الفضل کے قلم کی گمراہ کن طراری پھر اس کی مخالفت میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے تجدیدی تب و تاب کی بے چینی اور مسئلہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی ٹوٹکانی اور نکتہ رسی کی وضاحت جس طرح کی ہے اس سے ارباب علم لطف اندوز ہو ہی رہے تھے کہ ان کی پانچویں جلد کی علمی نعمتوں کا خوان یغاسب سامنے بچھ گیا، اس کی ابتدا بارہویں صدی ہجری میں عالم اسلام کی سیاست کے ساتھ اس زمانے کے ہندوستان کی تباہی سے ہوئی ہے، پھر شاہ ولی اللہ کے اجداد و والد بزرگوار اور خود ان کے حالات ہیں اس کے بعد ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے کہ انھوں نے کس طرح اصلاح عقائد پر زور دیا، دعوت الی القرآن کی تلقین کی، حدیث و سنت کی اشاعت و ترویج کی سعی کی، فقہ و حدیث میں تطبیق کی دعوت دی، شریعت اسلامی کی مربوط و مدلل ترجمانی کی، حجۃ اللہ الباقیہ کے آئینے میں اسرار و مقاصد کی وضاحت کی، احادیث مقدسہ کو سمجھنے اور سمجھانے کا شوق دلایا، نظام خلافت کی اہمیت کا احساس پیدا کیا، خلفائے راشدین کے احسانات کو تسلیم کرنے کا جذبہ بیدار کیا، بعض حیثیتوں سے قابل توجہ وہ حصے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مغلیہ دور کے احتضار و انشاء میں ان کا قائدانہ کردار کیا رہا، پھر انھوں نے اپنے زمانے کے مختلف طبقات کا احتساب جس طرح کیا ہے اس کی طرٹ توجہ دلا کر یہ ظاہر کیا گیا کہ وہ آج بھی مسلمانوں کے لیے مشعل ہدایت ہے، ان کے فرزندان گرامی خلفائے ذی مرتبت اور نامور معاصرین کے ذکر سے کتاب پر مزید معلومات ہو گئی ہے، آخر میں ان کی تصنیفات پر مختصر لیکن پرمغز تبصرہ ہے۔

حضرت مجدد الف ثانیؒ کا سمجھنا آسان نہیں تھا، شاہ ولی اللہ کے علمی و تجدیدی کارناموں کا اور ان کی شکل مگر مولانا نے جس طرح حضرت مجدد الف ثانیؒ کو سمجھا کہ ان کے نظری و فکری مسائل کو سیر لغہم کر دیا ہے اسی طرح شاہ ولی اللہ کی علمی و دعوتی اصلاحی اور تجدیدی کوششوں کا احاطہ اس خوبی سے کیا ہے کہ اب ان کو سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی، علامہ شبلی نے اپنی کتاب عالم الکلام میں لکھا تھا کہ شاہ ولی اللہ کی کلمۂ سنجوں کے لگے غزالی رازی اور ابن رشد کے کارنامے

مذہب کے لئے تھے وہ نکتہ سنجیاں کیا تھیں ان کی وضاحت مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنی نکتہ آفریں تحریروں کے ذریعے زیر نظر کتاب میں کی ہے۔
اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مورخوں بلکہ سیاست دانوں کے ذوق کا بھی سفرہ بکھ گیا ہے جس پر پڑھ کر وہ مسلمانوں کے زوال کا تجزیہ کر سکتے ہیں پھر اس میں شاہ ولی اللہ کی تحریروں کی روشنی میں حدیث و فقہ کی تطبیق، اجتہاد و تقلید کے درمیان نقطہ اعتدال، ایمانیات، عبادات، معاملات، اخلاق، علم الاجتماع، تمدن، سیاست اور احسان کا باہمی ربط و تعلق، مذاہب اربعہ میں جمع و تالیف کی کوشش کے سلسلہ کے جو مباحث ہیں ان میں موجودہ دور کے علماء کیلئے دعوت فکر بھی آگئی ہے پھر ان تمام مسائل کے ساتھ شاہ ولی اللہ نے ارکان دولت، نمکڑیوں اور ٹولیوں میں بٹ جانے والے مشایخ کی اولادوں، غلاموں، عالموں، متعسف و غفلوں اور تارک الدنیا زاہدوں وغیرہ کی دکھتی ہوئی رگوں پر جس طرح انگلی رکھی ہے ان سب کو اس کتاب میں سامانِ دل و دینہ اور سکونتہ انداز میں سمجھایا گیا ہے اور یہی اس کی امتیازی خوبی ہے امید کہ یہ علی حلقوں میں شوق سے پڑھی جائے گی جس کے بعد اس کے ناظرین کے دلوں سے یہ آواز اٹھے گی کہ اردو کے لٹریچر میں ایک بہت اچھی کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

تاریخ دعوت و غربت کی گذشتہ چار جلدوں کے انگریزی ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں ان کے مترجم جناب محی الدین صاحب ہیں جو لکھنؤ کے سکریٹریٹ کے فائلوں میں کم ہونے کے بعد روزانہ اپنے کو مولانا کی کتابوں اور تحریروں میں اذ سر نو دریافت کر لیتے ہیں ان کو انگریزی میں مولانا کی کتابوں کے ترجمے کرنے میں جلدت ملتی ہے وہ شاید ساغر و مینا سے شغل رکھنے والوں کو اپنی چھلکتی اور بلیتی ہوئی بے ادغوانی میں نہ ملتی ہوگی، منشی ذکا و اللہ مرحوم کے (زندہ جناب عنایت اللہ دہلوی مرحوم نے انگریزی سے اردو میں ترجمے کرنے میں بڑی ناموری حاصل کی انھوں نے ترجمے کے فن کو انتہائے کمال تک پہنچا دیا تھا، ان کا بیان تھا کہ جب انگریزی اخبار پڑھتے ہیں تو ان کو انگریزی سطور کے بجائے اردو ترجمے نظر آتے ہیں محی الدین صاحب کا بھی حال یہ ہے کہ وہ مولانا کی کوئی کتاب تحریر پڑھتے ہیں تو ان میں اردو سطور کے بجائے انگریزی ترجمے نظر آتے ہیں، اس لیے مولانا کی جو کتاب بھی شائع ہوتی ہے وہ ان کی بہت سی کی وجہ سے فوراً انگریزی میں منتقل ہو جاتی ہے، مولانا کی یہ کتاب جنوری ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی ہے، محی الدین صاحب غالباً اس کا انگریزی ترجمہ اب تک کر لیا ہوگا، اس کی اشاعت کے بعد اس کے مطالعہ سے امید ہے کہ ارباب ذوق اسی طرح محفوظ ہوں گے جس طرح کہ مولانا کی اور کتابوں کے انگریزی ترجموں سے پہلے محفوظ ہو چکے ہیں۔

مقالہ

مستشرقین اور مطالعہ سیرت

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی، پاکستان

مستشرقین کی زیر نظر فہرست دو حصوں میں منقسم ہے، حصہ اول میں اکثر و بیشتر وہ مستشرقین شامل ہیں جنہوں نے سیرت رسول پر مستقل تصنیف یا دگا چھوڑی ہے، یا جو مطالعہ سیرت کے حوالے سے مشہور و معروف ہیں، اور جن کا مکمل حوالہ بھی مل گیا ہے، دوسرے حصہ میں وہ مستشرقین شامل ہیں جن کی سیرت پر اگرچہ مستقل تصنیف نہیں ہے، لیکن ان کے مضامین، مقالات اور کتابوں میں سیرت کے کسی ایک پہلو یا چند پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور جن کا پورا حوالہ بھی دستیاب نہیں ہوا، دونوں حصوں میں ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے، زمانی تقدم و تاخر کا لحاظ نہیں رکھا گیا،

اس فہرست کی تیاری میں اگرچہ ان تمام کتابوں سے مدد لی گئی ہے جن کا حوالہ وقتاً فوقتاً تاریخی جائزہ کے سلسلہ میں دیا گیا ہے، تاہم بطور خاص تین کتابوں سے آزادانہ استفادہ کیا گیا ہے، یعنی (۱) معینی، نجیب۔ المستشرقون، (۲) الترکلی، خیر الدین۔ الاعلام، (۳) حمادے۔ محمد دی پروفٹ، اے سلیکٹیو ببلوگرافی۔ یہاں یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وقت اور وسائل کی کمیابی کے سبب یہ ممکن نہ تھا کہ مستشرقین کے ناموں کے تلفظ اور ہیج، وطن ملک اور زبان کی دعایت سے تحقیق کر کے لکھے جاتے، اس سلسلہ میں عام انگریزی مفہوم کو سامنے رکھا گیا ہے، تاہم یہ توقع ہے کہ تحقیق مزید کے ضمن میں یہ سرسری فہرست انشاء اللہ نقطہ آغاز ثابت ہوگی، اور دوسرے کام کرنے والوں کیلئے عمدہ معاون ہوگی، رد و معاونوں کا

History of the Saracens Ockley, Simon ۹-اولے

(London 1847)

Confutacion del Alouan y Oksegon, L. de. ۱۰-اوکس گان

Secta Mahometana (Granada.

1555)

Mohammadnde Profet der Arab- Eigeman, Jakob ۱۱-ایچ مین

ieren (Amsterdam. 1898)

Des effets de tareligion de Isner, G.B. ۱۲-اوسنر

Mohamed (Paris. 1810)

Islam under the Arabs(Lon- Osborn, R.D. ۱۳-اوسبن

don 1876)

Vizlat Muhamad Kuranjanak Osztern, S. ۱۴-اوزرن

ethikajabiz (Budapest 1902)

An Account of the Rise and Stubb, H. ۱۵-اسٹیپ

Progress of Mahometanism

(London. 1911)

History of the Ottomon Emp- Upham, Edward ۱۶-اٹام

ire. Preeaded by the life of

Muhammad (Hurst. 1826-35)

فہرست مستشرقین حصہ اول

Mohammad and Mohammedanism Adams, Isaac ۱-آدم

(Chicago, 1900)

The life and Death of Muha- Addison, Lancelat ۲-ایڈیسن
mmad, the author of the

Turkish religion. (London, 1619)

Moyammed (Philladelphia 1901) Addler, Felix. H. ۳-ایڈلر

Mohammad al Religious Stifter Ahren, Karl ۴-اہرن
(Leipzig 1935)

The Land of the Messiah, Aiton, John ۵-ایٹن

Manomet, and the Pope (London
1854)

The Preaching of Islam. (London Arnold F.W. ۶-آرنلڈ

1896)

Islam; its History, Character Arnold, J.M. ۷-آرنلڈ

and relation to Christia-

nity. (London. 1874)

Life of Mahomet (Newyork 1911 Irving, Washington ۸-ایرینگ

Muhammad, His Biography and the begining of the Religion of Islam (Warsaw. 1914) Bernfeld, Simon. ۲۶۔ بن فیلیہ

The Life and Teachings of Muhammed. (Adyar. 1932) Besant, Annie. ۲۷۔ انی بیسنت

Le Problems de Mahomet (Paris. 1952) Blachore, Regis. ۲۸۔ راجس

Mcnammad of Keranen (Hamar 1904) Blom, P. ۲۹۔ پام

Muhammed Islam Store Profet. (Kristiannica. 1911) Blytt, Eva. ۳۰۔ بلائٹ

Life of Mohammed (Bombay 1851) Bowen, George. ۳۱۔ بوڈین

Muhammed Skuespiel. the akter (Oberbava. 1895) Brandes, C.E.C. ۳۲۔ برانڈے

The Messenger- the life of Mohrmmad (London. 1946) Bodley, R.V.C. ۳۳۔ بوڈلی

(1) Histore des Arabes, Aved, Boulain Villiers H.C. ۳۴۔ بولین ویلیئرز
la vie de Mahomet (Amsterdam 1731)

(1) تاریخ العرب دآدابہم - (لندن ۱۸۹۰ء) Arbutnot, F.F ۱۷۔ اربٹنوت
(2) ترجمہ روضۃ الصفا فی حیاة محمد (لندن ۱۸۹۳ء) معادۃ دنیا
Life of Mohammad. (Allahabad Sprenger, A. ۱۸۔ اسپرنگر

1851) Das Lesa und die Leheredes Mohammad (1851-1861)

Muhammad and Muhammedenism Smith, Bosworth ۱۹۔ اسمتھ
London. 1874 (Reprint-Lahore)

Mahomet at Les Arabes (Rome. Bachelat, theodore ۲۰۔ بخلات
1878)

Mohammad and Islam-A compa- Bacon, A.S ۲۱۔ بیکن
rison with orthodox christianity. (Newyork, x 1911)

Mohammad und de Seinen. Beckendorf, H.C. ۲۲۔ بیکن ڈورف
(Leipzig. 1907)

Talks on Mohamed and his followers (London. 1932) Barton, theodor. ۲۳۔ بارٹن

The dictionary historical and critical of Mr. Peter Bayle, Pierre ۲۴۔ بایل
Bayle (Ed) (London. 1734-1735)

Mohammedin imposturac. Bedwell, W. ۲۵۔ بیڈویل
(London. 1615)

Being personal sketches of
famous leaders (New York, 1931)

The Life of Mohammad: Founder
of the Religion of Islam and
the Empire of the Saracens-
(New York, 1830) Bush, George ۴۳-ش

قصیدۃ البردۃ - بوصیری مع سیرت مصنف، نقد و شرح ۱۹۸۲ء Basset, Rene ۴۵-ب

Pilgrimage to Mecca and
Medina. (1856) Burton ۴۶-برٹن

Mohammad und der Koran
(Stuttzart, 1951) Ponet, Rudi ۴۶-پونی

The Holy Sword of the Story
of Islam from Muhammad to the
present (London, 1961) Payne, P.S.R. ۴۸-پاسٹی

Contra Los partalistan
Mahometanos (Rome, 1905--06) Pedio, San Paswa ۴۹-پیڈیو

Über die Blutrahe beiden
vornlamisschen Arubern und
Mahomeds (Leipzig--1899) Prucksch, otto ۵۰-پروکس

(ii) Vie de Mahomet-(1730)

Veber Muhmsmed-(Frankfurt Brequigny, H.D. ۳۵-بری گنی
1791)

Budha, Muhammad, Jesus Briem, O.E. ۳۶-بریم
(London, 1998)

History of the Islamie Peop- Broekelmann, G, ۳۶-بروکلمان
le (New York, 1947) English Tr.

Islam : A short Study Brooks, Archibald ۳۸-بروکس

The Way of the Prophet Brown, D.A. ۳۹-براؤن
An Introduction to Islam
(London, 1962)

The Era of Mahomet (London Brown, G.L. ۴۰-براؤن
1856)

The Beggar of the Soldier Buckle, Henry ۴۱-بکل
Gautama or Mahomet (London.
1903)

Des leban Muhameds (Leipzig Buhl, F.P.W. ۴۲-بؤل
1930)

Founders of Great Religion Burrows, Miller ۴۳-برو

- Mohammed ein Charakterbild Georgen.E.P. ۶۱۔ جیورگن
(Berlin.1878)
- Islam Mohammed and his Reli-Jaffery, Arthur ۶۲۔ جیفری
gion (Newyork.1958)
- Muhammad and his Power Johnston, P. Lacy de ۶۳۔ جانسٹن
(Newyork.1901)
- ۶۴۔ جونگ Jong, P. de. سیرت ابن ہشام مع متن و ترجمہ لاطینی، لندن ۱۸۸۱ء، بمبائے دی
La vie de Mohomet (Paris.1962) Gheorghiu, C.V. ۶۵۔ چورگیو
Mahomet les Khalifes. (Paris- Chagavat, Michel. S. ۶۶۔ چکاوت
1912)
- La Vie de Mahomet (Paris 1929) Dermengham, E. ۶۷۔ درمنگھم
Maometta (1931) Ducati, Bruno ۶۸۔ دوکات
Maishaya Muhammad. (London- Dale, Codetrey ۶۹۔ ڈالے
1909)
- Mohammed. (Newyork.1926) Dibble, R. F. ۷۰۔ ڈبل
Apology for Mohammed and the Davenport, John. ۷۱۔ ڈیونپورٹ
Quran. (London.1869) Reprint.
Labore—1975.
- The Alcoran of Mahomet Du Ryer, Andre. ۷۲۔ ڈوریے
(London.1649)

- History of Mohametanism Taylor, W.C. ۵۱۔ ٹیلر
and its sects. (London-1834)
- Sauces of the Quien. (London- Tinsdall, W. St. G. ۵۲۔ ٹینڈال
1905)
- Muhammad the Great Arabian Townsend, Med. W. ۵۳۔ آؤن سینڈ
(Houston-1912)
- A study of History (London- Toynbee, A. J. ۵۴۔ آؤن بی
1954-51)
- Muhammed, (Leipzig.1907) Trance, E. Von. ۵۵۔ ٹرنس
Studies in Biography. (London- Trotter, H. J. ۵۶۔ ٹروٹر
1865)
- Historie de la vie de Mahomet Tuppin, F. R. ۵۷۔ ٹپن
Legislative de l' Arabie,
(Paris: 1776--79)
- Muhammad and the Conquests Gabrieli, Francesco ۵۸۔ جبریلی
of Islam, (Newyork. 1968)
- Vie de Mahomet (Amsterdam Jagnier, J. ۵۹۔ جینیئر
1748)
- Mohammed (Paris-1838) Genevay, A. ۶۰۔ جینوے

Mahomet et les origines de L' Islam, Ernest Renan, ۸۴۔ رینان

Islamism. (Paris-1880)

L'Islam et Son Prophet Rink, F. Th ۸۵۔ رینک

(Lausaune -1870)

Hayyey Muhammad Rivlin, Josef. J. ۸۶۔ ریپلین

(Mizz). 1932

(i) L'Islam: Mahomet et les Rodinson, M. ۸۶۔ روڈنسن

Origines de L'Islam (Paris-

1957)

(ii) Mahomet. (Paris. 1961)

Life of Mahomet. (London. 1833) Roebuck, J. A. ۸۸۔ روبک

Mahomed. (New York. 1907) Romro, Jacob ۸۹۔ رومرو

Voice Le Vraj Mohamed et la Zakarias, Heuna. ۹۰۔ زکریا

fau'x Coran (Paris 1960)

Le Cedenze religiose de Maom- Sacco, G. ۹۱۔ سیکو

ettq. (Rome-1922)

The Koran or Al-Coran of Sale, George ۹۲۔ سیل

Mohammad. (London. 1734)

Morale de Mahomet (Paris 1784) Sawary Claude E. ۹۳۔ سوار

Mahomet, Founder of Islam Draycott, G. M. ۹۴۔ ڈریکاکٹ

(London. 1694)

Mahomet dans Son Temps (Gene- Ducasse Raymond ۹۴۔ ڈوکاسے

va. 1908)

Vie de Mohammed (Paris 1837) Desvergers, N. ۹۵۔ ڈیویرجس

Spanish Islam (1883) Dozy, R. P. A. ۹۶۔ ڈوزی

Het Tslami sime (Kruseman. 1863)

The Life and Death of Mahomet Raleigh, Sir W. ۹۶۔ رے

(London. 1637)

Vita di Maometto (Milano. 1922) Ram Poldi ۹۸۔ رام پودی

Mohamed und die Seinen Reckender, H. ۹۹۔ ریکینڈر

(Leipzig 1907)

Reflections on Mohamedanism Reeland, A. ۱۰۰۔ ریلینڈ

and the conduct of Mohamed

(London. 1712)

Mohamed und die Welt des- Rehm, H. S. ۱۰۱۔ ریم

Islam (Leipzig-1765)

Notice Sur Mahomet (Paris 1860) Reinaud, J. T. ۱۰۲۔ رینو

Pe religione Mohamedica libra Reiland, H. ۱۰۳۔ ریلان

due (Utrugt 1704)

(i) Annalidell e Islam (Napoli. Gaetani, Leone ۱۰۳-کیتانی

1905-26)

(ii) Maometto Profeta d'Arsa-

bia (Ikalina 1910)

The Hero as Prophet-Mahomet. Carlyle, Thomas ۱۰۴-کارلائل

(New York, 1902)

Comte de L'Islam-Impressions Castries, Heuridelac

et etudes. (Paris, 1912)

Leban Muhammed's des Stiftern Clemens, J.F.G. ۱۰۵-کلمین

der Muhammedenism Religion.

(Himberg 1814)

Muhammeds Religion aus dem Claudius, H.H. ۱۰۶-کلاؤڈیس

Koran (Atona-1908)

Maometto agli Ebrie (Milans. Corinaldi, Gino ۱۰۸-کورینالڈی

1925)

Anecdotes of Hazret Mohammad Karimi, R.W. ۱۰۹-کریمی

London, 1939)

Muhammed, Haus Lefnad bero- Kastman, Carl ۱۱۰-کاسٹمین

tted. (Stockholm, 1908)

The Life of Muhamed (London- Sell, Edward ۹۴-سیل

1913)

Ono Successu Davideros Hyma- Svan Borg, A. ۹۵-سوان

nes Unitatus Sis Muhamed.

Upsalise, 1886)

A History of Medieval Islam Saunders, J.J. ۹۶-سوانڈرز

(London, 1965)

Muhammed testies vanitatis- Schroeder, M.G. ۹۷-شروڈر

Contraseipsum (Leipzig, 1718)

Mohammed: The Men and his Tor-Andrae ۹۸-طور اینڈریس

faith. (Tr.) London, 1956

Mahomet: La Science Chez les Favrot, Alexis ۹۹-فیورٹ

Arabs (Paris, 1866)

Mahometanism Unveiled. (Lon- Forster, Charles ۱۰۰-فارسٹر

don, 1829)

Mohammad a Regebbi Zeridosag- Fried, Dezero ۱۰۱-فریڈ

Megitelaseben (Budapest, 1934)

Mohamed, Munzer und Bockold Forebing, J.C. ۱۰۲-فرینگ

(Hamover, 1788)

- The Saracens. (London. 1887) Gilman, Arthur ۱۲۰-تھین
- Mahomet et Son Denure. (Paris Gold. I. L. 1897) ۱۲۱-گولڈ
- The Life of Mahomet, founder of the Religion of Islam and the Empire of the Saracens. (London. 1840) Green, Samuel ۱۲۲-گرین
- Mohammad, Des Leban Nachden Quellen. (Minister. 1892-95) Gremme, Hubert ۱۲۳-گریم
- Muhammad. (London. 1983) Lings, Martin ۱۲۴-لنگز
- Vide de Mahomet d'apres La Lomairesse. E. D. G. tradition. (Paris. 1897-98) ۱۲۵-پیمیریسی
- (1) Mahomet in Les Grand Bommes-de-orient (Paris. 1889) Lamartine, A. M. ۱۲۶-لامارٹن
- (ii) Histore de La Turquie. (Paris-1854)
- Muhammadanism (Working 1889) Leitner, G. W. ۱۲۷-لیٹنر
- Reprint Lahore. 1893
- Vie de Mahomet. (Paris 1939) Lerougue, R. ۱۲۸-لیروگ

- Mohamed and Mohamedenism Koelle, S. W. ۱۱۱-کوئل
- (London. 1889)
- Mohamed der Prophet. (Humberg-Kroppen, P. 1851) ۱۱۲-کروپن
- Essai Sur l'Histoire des Arabes. (1847) Gaussin de Perceval A. P. ۱۱۳-کاسن ڈی پرسوال
- Risalah-Ed. Tien (London. 1880) Al-Kindi ۱۱۴-الکندی
- The Apology of al-Kindi. (London. 1887) By Muir. عبد الجبار بن اسحاق
- Le Doctrine et les Deviors de la Religion Musulmane. (Paris, 1826) Garcin de Tussy ۱۱۵-گارساں دی تاسی
- Mahomet. (Paris. 1957) Gaudetroy De- ۱۱۶-گادفرے
- Mombynes ۱۱۷-ڈی مبیان
- Mohamedanism-an Historical Survey (London 1953) Gibb. H. A. R. ۱۱۸-گب
- Life of Mahomet. (Newyork. 1879) Gibbon, Edward ۱۱۹-گبن
- Mohamed and Islam. (Tr) Yale. Goldziher, Ignac ۱۱۹-گولڈزیہر
- (1917)

(ii) Mahomet ne imposteur.

(London. 1920)

La Vite di Maometto, (Milens Manfredi, Vit. ۱۳۶-۱۳۷
1898.)

Mohammed and the rise of Islam. (New York. 1905) Margoliouth, D. S. ۱۳۶-۱۳۷

Mahumeti-Vite raruqda gest- Maracci, Loius ۱۳۸-۱۳۹
ern Synopsi s. (Roms. 1691)

Historia-del falsay perverso Martin, M. J. ۱۳۹-۱۴۰

Profeta Mahoma. (Madrid, 1781)

The life and the religion of Menezes, J. L. ۱۴۰-۱۴۱
Mohammed the Propbet of Ara-

bie. (London. 1921)

Maomettoeil paradigè. (Mile- Messere, Pina ۱۴۱-۱۴۲
ns. 1946)

An History of Mahamedonism Mills, Charles ۱۴۲-۱۴۳
London. 1817)

Memories of the life of Mahomet. (Lo don. 1727) Mileman, H. H. ۱۴۳-۱۴۴

Moise, Jesus et Mahomet on- Levy, Simon ۱۲۹-۱۳۰

less Trios Grands (Paris. 1887)

The Arabian Prophet : a life Law, Che, Fi ۱۳۰-۱۳۱

of Mohamad from Chinese and

Arabic Sources (Shanghai. 1921)

Islam, Her moral and Spirit- Leonard, Arthur. G. ۱۳۱-۱۳۲

ual Value. (London. 1927)

The Speeches and Table Talk Lane-Pool, Stainley ۱۳۲-۱۳۳

of the Prophet Mohammad. (Lo-

ndon. 1882)

اخلاص محمد (۱۹۱۱ء)

Lammens, P. H. ۱۳۳-۱۳۴

فاطمہ و بنات محمد (۱۹۱۲ء)

مد الاسلام (۱۹۱۲ء)

Muhammai, wans heyske Pamoje Madan, A. C. ۱۳۴-۱۳۵

na habarize Waslinin na Matu

ruki. (London. 1888. Eng. Tr.

London. 1896

(i) Allaha il s; Prefeta Magnesi, L. ۱۳۵-۱۳۶

Perma (E store. 1922)

An Out Line of Islam (London- North, C.R. ۱۵۲- تاریخ
1934)

(i) Muhammad at Mecca. (1959) Watt, W.M. ۱۵۳- وائٹ

(ii) Muhammad at Medina. (1956)

(iii) Muhammad Prophet and

Statesman. (London. 1901)

Mohammad de Prophet Sein Leb- Well, Gustav ۱۵۴- ویل

an and Seine Lehre. (Stutt-
gart. 1843)

Fra Missionen Blamat Muhammed Weillejus, H. ۱۵۵- ویلیجس
edansers, (Denmark. 1909)

some Hours with Muhammad : Wollaston, Sir. A.N. ۱۵۶- واسٹن

Being a popular Account of

the Prophet of Arabia and of

His more immediate followers

together with a short synop-

sis of the religion he found-

ded. (London)

Muhammed und sein Werk (Stutt- Wueaz, Friedrich ۱۵۷- ویا
gart. 1953)

Mahoma, Su Vida. (Madrid. 1727) Monters Yvidal, J. ۱۴۲- مونٹرس

False divinities: On Moses, Moses, the Law giver ۱۴۵- موس

Christ and Mahomet and other

religious deceptives. (London

1970)

History of Religis: Judaism Moore, G.F. ۱۴۶- مور

Christianity, Mohamodanism.

(Newyork, 1929)

The life of Mahomet promott- Moir, Sir. William ۱۴۷- میور

ginal Sources. (London. 77)

Spiritual heroes, a study of Murray, D.S. ۱۴۸- مورے

the World's Prophets. (New-

york. 1955)

Vite di Moometto. (Rome. 1946) Nathane, G.A. ۱۴۹- ناٹن

A Literary History of the Nicololson, R.A. ۱۵۰- نیکلسن

Arabs. (Newyork. 1907)

Das Leben Muhammed's nach der Noldeke, Theodor ۱۵۱- نولڈے

Quellen Populer dargestellt

(Hemover. 1863)

Prophet of Arabia called
Mohammad the illust-
rious. (London. 1823)

History of Mahomet the Hillas Frederick H.
the Great Imposture ۱۶۴ ہلارد
(Falkirk 1821)

Mohammed B (Eatavia. 1935) Howell, W. R. B. V.
Moisa, Jesus, Mahomet Holbach, Powl, H. ۱۶۶ ہودیل
(Valencia, 1903) ۱۶۸ ہولباش

Mahomet, Prophetes Holma Harri
Arabes (Paris. 1946) ۱۶۹ ہولما

The Story of Mohamed Holland, Edith
(London 1914) ۱۶۰ ہالینڈ

- works in Selected - Hurgronje, C. S.
(ed) (Leiden. 1957) ۱۶۱ ہرگرڈنچ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

اسلام اور مستشرقین کے سلسلہ میں حسب ذیل کتابیں پریس میں ہیں۔ (۱) روداد یحییٰ اور اسلام اور
مستشرقین (۲) مجموعہ مقالات جو اس سیمینار میں پڑھے گئے (۳) علامہ شبلی اور مستشرقین (۴) مولانا سید سلیمان ندوی اور مستشرقین

۱۵۸- وٹنفلڈ، F. Watsonfeld, F. (تاریخ مکہ المکرمہ، سیرۃ ابن ہشام مع تعلیقات،
اوراضی مدینہ منورہ۔ تاریخ اشرف مکہ وغیرہ)

L' Histoire Mahometane. Paris Vattier, Pierre. ۱۵۹- وٹیر
1657)

(i) Mohammad, Messenger d' Vieillard, Rene ۱۶۰- وٹیارڈ
Allah. (Philip. 1657)

(11) Mohammed (A Bengali Ac-
ount of the life of Muham-
-ed) Calcutta. 155

Religio Turcico, Mahometis airta Wallich, J. U ۱۶۱- وائش
(Suceorum. 1659)

Das Bild Muhammeds in Wandel Heas, Hans ۱۶۲- ہوس
der Zeiten. (Berlin 1915)

Mohamed elate estah a. (Buda- Hatale, Peter. ۱۶۳- ہٹال
pest. 1878)

The Three Castles of Hoadley Rowland, G. ۱۶۴- ہیتلے
the World. (Woking. 1923)

An Apology for the life and Higgins, Godfray ۱۶۵- ہینز
character of the celebrated

کتاب سازی و راقی

از جناب مولانا محمد عبد کلیم حشتی صاحب، کانو، نائجیریا

(۲)

ہندوستان، اشدہ میں صحابہ اسلام کی نشر و اشاعت فتوحات کی وسعت اور جنگی مصروفیات کی وجہ سے خط کی سب سے زیادہ ترقی اور ذوق جمال کی تسکین کا سامان بہم پہنچانے کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دے سکے کیونکہ تلواریں اور قلم ایک ہی وقت میں ہاتھ میں نہیں پکڑے جاسکتے تھے، اموی دور میں سلطنت کی وسعت، امن و امان کی بھالی اور تمدنی ترقی کی وجہ سے ثقافتی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا، نامور خطاط پیدا ہوئے، مصحف نگاروں میں خالد بن البیاض کو شہرت حاصل ہے، اور کتبوں میں قطبہ جو اپنے وقت کا سب سے خوب خط تسلیم کیا جاتا تھا، اس نے چار اسلوب خط ایجاد کئے تھے، مالک بن دینار المتوفی ۱۷۵ھ نے مصحف نگاری بطور پیشہ اپنائی تھی۔

امویوں سے اقتدار عباسیوں کو ملا تو ثقافتی سرگرمیاں اور بھی تیز تر ہو گئیں، اور فن خطاطی کو بہت فروغ ملا، شاگردان حسن بصری میں ضحاک بن عجلان، قطبہ سے باری لے گیا، خلیفہ منصور و ممدی کے دور میں اسحاق بن حماد المتوفی ۱۵۳ھ نے بہت تاملہ یادگار چھوڑے جن میں یوسف لقوہ الشاعر اور ابی ایوب بن محمد کا نام سرفہرست ہے، دوران کے مداصر شقیق، ثناء کا تبہ، عبد الجبار (استادان فن میں تھے، کوئی ان کے رنگ میں نہیں لکھ سکتا تھا،

۱۰۰۰ھ الفہرست لابن النديم ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳

خلیفہ مقتدر، قاہرہ و رضی اللہ عنہ، ہندس، شاگرد ابوالہجیم سجری و احوال امام فن خطاط اور شاعر تھا، کوئی خط کا طرز نگارش ہندوستان ہے، اس کی اساس زاویہ دار طرز نگارش رہے، ابن مقلہ کو ان دونوں فنون سے طبعی مناسبت تھی، اس نے اس خط کو جس کا ابتداء میں غیر سرکاری تحریروں میں استعمال سے آغاز ہوا تھا، بعد میں خط نسخ کا نام دیا گیا، انقلاب پیدا کیا، اور کوئی رسم الخط کی جگہ اس کو قرآن مجید کا رسم خط بنایا اب یہی ساری دنیا میں اسلام کا رسم خط ہے، پیچیدہ کوئی رسم خط جس کا لکھنا پریشانی کا موجب تھا، منسوخ قرار دیا، ابن مقلہ نے اس خط کے بارہ قواعد مرتب کئے تھے، اس کا طرز نگارش ضرب المثل ہے کسی شاعر نے کہا ہے،

فصاحت حسان و خط ابن مقلہ	وحکمت لقمان و عفتہ محمد
حسان کی فصاحت اور ابن مقلہ کا خط	لقمان کی حکمت اور حضرت مرثم کی عفت
اذا اجتمعت فی المراء والمراء مفلس	ولو دی علیہ لایباع بدراحمہ

جب یہ باتیں کسی آدمی میں جمع ہو جائیں اور آدمی بھی وہ مفلس ہو، اور اسکے نمونہ خط کی بولی لگائی جائے تو افلاس کی وجہ سے اس کی قیمت ایک درہم بھی نہیں ہوگی۔

اسلامی تمدن نے مشرق و مغرب میں دو مصنوعی دائمی آثار و نقوش نفوس انسانی پر چھوڑے ہیں

۱۔ شمار القلوب فی المضاف والنسب للشیخ ابوالفتح محمد ابوالفضل ابوالہجیم، القاہرہ، مطبعۃ المدنی ۱۳۸۲ھ
صفحہ ۲۱۰ و نیاات الاعیان ج ۲ ص ۶۱ ۲۔ الخطاط ابندادی علی بن الملک المشور بابن البواب، صفحہ ۱۰
۳۔ ایضاً، انتشار الخط العربی، صفحہ ۱۵، ۱۶ بدین اللہ دبیر نثراد، میر خوشنویسی در قرن پنجم ہجری و دہر ابن بوا
۴۔ ہندو مردم شمارہ ۱۳۱ (۱۳۵۱ ت) ص ۵۳-۵۴، تذکرہ خوشنویسان معاصر از علی راہجری، تہران
کتاب خانہ ابن سینا (۱۳۴۶ ت) ص ۱۵۷ راہجری نے تذکرہ خوشنویسان معاصر (ص ۱۵) میں مقرر فرمایا
ان الفاظ میں نقل کیا ہے۔ فلیس له قدر بمقدار درہم

ان میں عربی زبان اور ابن مقلہ کا یہ رسم خط بھی ہے، فن خوشنویسی نے فنون جمیدہ کی وہ تربیت کی کہ پوری مسلمان قوم میں تقریباً ہر بڑھا لکھا، عال و عامی اشکال موزوں کا ذوق رکھنے لگا تھا، ابن مقلہ نے کوئی خط کو عراقی طریقہ کی طرف منتقل کیا پھر ابن البواب المتوفی ۴۲۳ھ نے اس میں ندرت پیدا کی اور، یا قوت مستنصر المتوفی ۶۹۹ھ نے خط کو پائیدار کیا، اور اس کے قوانین کی تکمیل کی۔ یہ عربی رسم خط ازینت دار آتش کا موجب رہا اور اس نے اہل یورپ کو بھی متاثر کیا، چنانچہ تھامس آرنولڈ (Thomas Arnold) لکھتا ہے،

اسلامی فن میں عربی کا واحد حصہ اس کا رسم الخط ہے جو سہل نوں کے اثر و اقتدار کا ایک عالم گیر نشان ہے، چونکہ اس رسم الخط میں قرآن مجید لکھا جاتا تھا، اس لئے یہ ساری دنیا میں اسلام میں مقدس و محترم سمجھا جاتا تھا، اس فن میں خوشنویسوں نے ایسا کمال پیدا کیا کہ نہ صرف ایک خوشخط کتاب نہایت بیش بہا چیز سمجھی جاتی تھی، بلکہ کسی بالکل خطاط کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پرزہ بھی شائقین فن کے نزدیک ایک قابل فخر ملکیت تھا، اگرچہ یورپی کار نگار اس رسم الخط کو پڑھنے سے ناظر تھے، لیکن آہستہ آہستہ وہ اس کی شکل و شبہات سے آشنا ہو گئے، اس "علم اور بھالت" کا ایک پرانا ثبوت اس طلائی سکے سے ملتا ہے، جو اون (شاہ مرسیہ) (۹۶ - ۱۰۵۴) نے مضر دہ کیا، جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہے (شکل ۱۴)، اس کی شکل مسلمانوں کے دینار سے ملتی جلتی ہے،

اس زمانے کے بعد سے مسیحی یورپ کے کار نگاروں کی مصنوعات میں عربی حروف اور مسلمانوں کی تربیتی آرائشوں کا رواج روز افزوں ہو گیا، ... بہت سے سیاح مسلمان ملکوں میں
۱۔ انتشار الخط العربی، ص ۳۳ سید عبداللہ اور اسلامی میں ابتدائی تعلیم کا آغاز، چٹن (۲۹) جنوری
۲۔ ۱۹۷۳ء، ص ۶ بدین اللہ دبیری نثراد، یا قوت مستنصری دہن خوشنویسی، ہندو مردم شمارہ ۱۰۶
(برآمدہ ۱۰۵۰ ت) ص ۵ -

جاننے کے ان کے سفر کی وجہ مقامات مقدسہ کی زیارت کے علاوہ اس علم کی تشنگی تھی، جس کے واسطہ دارش مسلمان تھے، تجارت اور دوسرے مقامات کی کشش بھی تھی، یہ سیاح جب سفر سے واپس آئے تو عرب کی شوکت و عظمت کے افسانے سناتے اور ان کے ثبوت میں مسلمانوں کی صناعتی اور کاریگری کے وہ نمونے پیش کرتے جو وہ مسلمان ملکوں سے لیکر آتے تھے۔

تحریر و کتب شناسی | عبد عباسی میں خطوط شناسی ایک فن کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، چنانچہ اس فن میں اہل علم درک حاصل کرتے تھے، محمد بن عبد الرحمن بن عمر قرطبی المتوفی ۳۲۵ھ خلیفہ محمد بن ابی عامر منصور کے شاہی کتب خانے میں اور اس کے فرزند کے خزانہ الکتاب میں کتابچوں کی تصحیح و مقابلہ پر مامور تھے، ان کو اس فن میں کمال حاصل تھا، چنانچہ ابن الابار کا بیان ہے۔

كان من اعلام الناس بالكتب
وعلمها وابهجهم بجمعها و
افسارهم لخطوطها ونسبهم
لها الى وراقها۔
موصوف کتابوں اور ان کے اسباب
وعلل کے سب سے بڑے عالم تھے کتابوں
کو جمع کرنے اور ان کی دراتوں کی طرز
نسبت کرنے میں سب سے زیادہ ماہر تھے،

كان من اعلام الناس الخ کے الفاظ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ عبد عباسی میں شرق (ایشیا و افریقہ) اور مغرب (ہسپانیہ) میں کتب شناسی و خطوط شناسی کثرت سے موجود تھے، اس فن میں درک و مہارت حاصل کرنے کے لیے نامور خوشنویسوں اور دراتوں کے خطا کے نمونے جمع کر کے اس فن میں بصیرت حاصل کرتے تھے، شاہی کتب خانوں میں ایسے ہی ماہر خطوطا د

Thomas Arnold Islamic Art and its influence on
Painting in Europe - میراث اسلام، ترجمہ عبد المجید سالک لاہور انجمن ترقی
۱۹۲۰ء ص ۵۵۵ء، نکلہ کتاب العصر تالیف ابن الابار القضاہی، القاہرہ، عزت النظار
مکتبہ، ۱۹۵۵ء۔

کتب شناسی تصحیح و مقابلہ و کتب کی خدمات پر مامور کئے جاتے تھے۔

عربی رسم الخط کی نظری سادگی، روانی و دلکشی اور دوسرے رسم الخطوں پر اس کی فوقیت کا اعتراف اس دور کے شہرہ آفاق مورخ ثامن بنی کو بھی ہے وہ لکھتا ہے۔

یہ ایک ناقابل تردید امر ہے کہ ترک لاطینی حروف کو اپنے پرانے رسم الخط کے مقابلے میں نہ صرف یہ کہ بھدا اور ناموزوں پاتے ہیں، بلکہ شکل اور بے ڈھنگا بھی، اور حقیقت بھی یہی ہے کہ عربی رسم الخط اپنے حسین دائروں کے ساتھ ہمارے لاطینی رسم خط سے کہیں اعلیٰ دار ہے یہ مختصر بھی ہو، اور رواں، مسلسل اور خوش اسلوب بھی، ایک قوم جو عربی رسم الخط استعمال کر رہی ہو اسے شارٹ ہینڈ کی کوئی ضرورت پیش نہیں آتی۔

مدرسہ خوشنویسی | عبد عباسی میں خوشنویسی کا فن مدرسہ میں سکھایا جاتا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ میں اس کا مستقل شعبہ قائم کیا جاتا تھا، یہ فن خطاطی کی اشاعت کا سبب تھا تحصیل علم کے بعد طلبہ دہل علم کو یہ فن مادی زندگی میں مہاشی احتیاج سے مستثنیٰ کرتا تھا، چنانچہ ابن بابائطی جو نہایت عمدہ شاعر و خطاط تھا، اس نے جب نظام الملک طوسی کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا تو اس نے اس کی بہت تہ کی، چنانچہ نظامیہ نیشاپور میں ٹھہرایا، یہاں انھوں نے خوشنویسی سکھائی۔

کتابت و خوشنویسی کی تعلیم و فروغ کے لئے جداگانہ مدرسہ بھی قائم کیا جاتا تھا، تاکہ کتابوں کی نقل کے لئے کتابوں اور خوشنویسوں کی کمی معاشرہ میں محسوس نہ کی جاسکے۔

اسی قسم کا ایک مدرسہ ابو الرضی محمد بن احمد بن داؤد المعروف بالمفید المتوفی ۵۹۲ھ

Arnold J. Toynbee, A study of history (London,
Oxford University Press, 1939. vol. II, PP. 51-55

۱۰ دمیة القصص وعصرها، اهل العصر تالیف ابو الحسن علی الباقری، طب المطبعة العلمية
۱۳۳۵ھ، ص ۶۲۔

بند ادیں کھولا تھا، جس میں موصوف خوشنویسی اور ریاضی کی تعلیم دیتے تھے۔ اس کی روشنی میں یہ کتاب بھی بجایا ہے کہ اس قسم کا مدرسہ خوشنویسی کی تربیت گاہ (Training Centre) کا کام دیتا تھا۔

نقل و ضبط کا اہتمام | عبدالعباسی میں علماء جو کتابیں تالیف کرتے انھیں پڑھاتے، طلبہ اور علماء کو اس امر کی تصدیق کے لئے سند دیتے تھے، کہ یہ کتابیں انھوں نے حسب استعداد اور حسب موقعہ محل کلا یا جزا استاد یا مصنف سے سمجھ کر پڑھی ہیں، اور استاد نے کتاب کو پڑھانے اور سننے کے بعد اہمیت کی بنیاد پر انھیں کتاب روایت کرنے کی اجازت دی ہے، دراصل استاد یا مصنف کی موجودگی میں کتاب کو سننا سنا اس کتاب کی صحت کا ضامن ہوتا اس نسخہ کو غلط و الحاق سے پاک سمجھا جاتا اس نسخہ کتاب سے پڑھنا، پڑھانا، نقل کرنا اقتباس پیش کرنا مستند سمجھا جاتا تھا، اس کو اصطلاحِ محدثین میں صحت و ضبط کتاب سے تعبیر کیا جاتا ہے محدثین کا یہ وہ زریں اصول ہے، جس کی تطبیق ائمہ لغت وغیرہ نے بھی کی ہے۔

وہ عالم جو مصنفین اور اساتذہ فن سے کتابیں روایت نہیں کرتا اور کتب خانے میں بچھڑ کر کتابوں کا مطالعہ کرتا، ان سے اقتباس لیتا، وہ صحیفی کہا جاتا تھا، اس کی کتاب اور اقتباس کو کبھی سند کا درجہ حاصل نہیں ہوتا تھا، چنانچہ احمد بن محمد ششی المتوفی ۳۴۹ھ نے جو قریب دست نوی اور کتاب الخصال کا مصنف تھا، مقدمہ کتاب میں اس مسئلہ اصول کی مخالفت کی اور کہا۔

میں نے اس کتاب میں جو اقتباس پیش کئے ہیں وہ مذکورہ بالا کتابوں سے ماخوذ ہیں،

۱۰ الاطام للزکری ۶ ص ۲۱۲ ۱۱ تہذیب اللغۃ محمد بن احمد الازہری تحقیق عبدالسلام محمد ہارون

القاهرة، دار القومیۃ العربیۃ للطباعة ۱۳۸۳ھ ۱۵۱ ص ۳۳۰

ممکن ہے بعض لوگ برا بھلا کہیں اور اس امر میں تنقید کریں کہ میں نے جن علماء کی طرف ان اقوال کی نسبت کی ہے، ان سے مجھے روایت و سماع حاصل نہیں، ان کتابوں سے اقوال نقل کرنا اس عالم کے لیے موجب عیب نہیں جو صحیح و غلط کو پہچانتا ہو۔

ازہری نے موصوف کے اس موقف پر سخت تنقید کی اور کہا بلاشبہ ششی کو اس امر کا اعتراف ہے کہ جن کتابوں سے اس نے اپنی کتاب میں اقتباس پیش کئے ہیں ان کا سماع اسے حاصل نہیں، ان اقتباسات کے لئے مذکورہ بالا غرض پیش کرنا ہی اس امر کا اعتراف ہے کہ وہ صحیفی ہے اور صحیفی کا ذخیرہ وہ کتابیں ہوتی ہیں، جن کا وہ مطالعہ کرتا ہے، ان میں تصحیف کرتا، غلط پڑھتا اور زیادہ پڑھتا ہے، تاکہ ان کتابوں کے مواد سے لوگوں کو متعارف کرانے چھین اس نے اساتذہ فن سے نہیں سنا اور اسے علم نہیں کہ جو کچھ ان کتابوں میں لکھا ہے، وہ صحیح ہے، یا غلط اور ہم نے جو زیادہ پڑھا ہے، وہ زیر زبر اور صحیح نقطون کے ساتھ ضبط تحریر میں آیا ہے یا نہیں اس کی تصحیح اور باب نظر نے کی ہے یا نہیں یہ ایسی غلطی ہے جس پر جاہل ہی اعتماد کر سکتا ہے، اس کے یہ معنی نہیں کہ جن کتابوں کی سند حاصل نہیں، ان سے اقتباس پیش کرنا درست نہیں، ان سے تائید و استشاد کے طور پر اقتباس پیش کرنے کا حق ہر عالم کو حاصل ہے، اس لیے کہ اس کے پاس اس کی اصل اپنے سلسلہ سند سے موجود ہوتی ہے، ازہری فرماتے ہیں۔

ابو تراب نے ابو سعید ضریر (ثابینا) سے برسوں استفادہ کیا، بہت سی کتابوں کا سماع کیا، پھر ہر اس آکر شمر سے بعض کتابوں کا سماع کیا، اور یہ اس کے علاوہ تھا جو موصوف نے نسخ و مبلغ پڑیوں سے سنا اور یاد کیا تھا، اب وہ کسی ایسے آدمی کا ذکر کریں

۱۲ تہذیب اللغۃ محمد بن احمد الازہری تحقیق عبدالسلام محمد ہارون، القاهرة، دار القومیۃ العربیۃ

للطباعة ۱۳۸۳ھ ۱۵۱ ص ۳۳۰ تہذیب اللغۃ الازہری، ص ۳۳۰

جسے انھوں نے دیکھا اور سنا نہیں تو زرا نرمی سے کام لیا جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جو کچھ انھوں نے کتابوں میں دیکھا اسے یاد کیا، اس اعتبار سے کہ انھیں ان کا مصنف سے سماع ثابت ہے تو ایسی صورت میں جس کو انھوں نے دیکھا، اس کا قول نقل کرنا تاہم کے طور پر ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے اس بات کو اس کے علاوہ دوسرے سے سنا ہے اور یہ محدثین کا ساعل ہے کہ وہ جب کسی باب میں ایسی حدیث پائے جسے کسی معتبر راوی نے کسی ثقہ سے روایت کیا ہو تو اس پر اعتماد کرتے ہوئے اس کا ذکر کرتے ہیں، پھر اس کا شمار ان روایات میں کرتے ہیں جنھیں انھوں نے اجازۃ روایت کیا ہے۔

مصنفین مقدمہ کتاب میں اسی لئے اس امر کی صراحت کرتے تھے کہ جن کتابوں کے اقتباس ہم نے پیش کئے ہیں ان کا سماع بواسطہ اساتذہ فن ہیں مصنفین سے حاصل ہے۔ اسی بناء پر ہم نے جو اور کتابوں میں پڑھا ہے یا ان کتابوں میں جنھیں دراقوں نے نقل کیا ہے، دیکھا ہے، کتاب میں درج نہیں کیا ہے، ورنہ کتاب بڑی طویل ہو جاتی اور اسے سند کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔

کتابوں میں اعراب کا اہتمام | عربی زبان میں زیر و زبر کے فرق سے الفاظ کے معانی بدل جاتے ہیں یہ بات عربی زبان کے ساتھ خاص نہیں بلکہ اردو میں بھی ہے، چنانچہ بکبری، دیکبری، لکڑی اور لکڑی میں زیر و زبر اور زبر و پیش کے فرق سے معنی بدل گئے، رسالت مآب کے اقوال سے شرعی احکام مستنبط کئے جاتے ہیں، اس میں زیر و زبر کے فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری سمجھا گیا اور کتابوں میں اعراب کا اہتمام کیا جانے لگا تاکہ غیر متبحر کو پریشانی نہ ہو۔

۱۔ تہذیب اللہ بکری ص ۳۴۲ ایضاً ص ۳۰۰ الامام علی مرتضیٰ اصول الروایۃ و تفسیر سماع العیانی ابن موشی تحقیق احمد صقر القاہرۃ دار التراث ۱۳۸۹ھ ص ۱۵۰-۱۵۲، الاعلان بالتوہیح لمن ذم التاريخ تأیید محمد بن عبد الرحمن السخاوی تحقیق فرانسوازہ بنت الہند مطبعۃ العالمی ۱۹۶۳ھ ص ۱۱۱، المناہج العلماء فی البحوث علمی تأیید روزنہ تال ترجمانیں فریجہ، بیروت، دار الفکر ۱۹۶۱ھ ص ۴۲-۴۳۔

ان وجوہ سے محدثین نے مشکل حروف اور قابل اشتباہ کلمات کی صحت و ضبط پر زیادہ زور دیا، اور ہر بات کی کہ شکل حرف کو کتاب کے حاشیہ پر حرف کے سامنے لکھے یہ حرف نقطے والا ہو یا بے نقطے والا تاکہ قاری کو رہنمائی ہو سکے اور اشکال جاتا رہے، خاص طور پر جب کتاب باریک اور سطردوں میں بھی گنجائش کم ہو تو اسے پورا لکھنے سے اشکال جاتا رہے گا، چنانچہ حاکم نے نیچے چھوٹی ح بناتے عین کے نیچے چھوٹا ع اور صاد، ط، دال اور راء کے نیچے چھوٹی سی صا وغیرہ بناتے تھے، یہی بعض اہل مشرق و مغرب کا دستور تھا، بعض علماء حروف ہملہ پر تہرہ۔

دہمزہ کا سا نشان بناتے تھے، بعض علماء حروف ہملہ میں نقطوں کو بدلتے تھے، اور انھیں، اہمال کی عوض سے نیچے لگاتے تھے۔ اہل مشرق کا دستور یہ ہے کہ وہ حروف ہملہ پر نصب ہرہ کے بقدر بہت ہی مختصر خط میں حروف کے اوپر لگاتے ہیں۔ بلکہ ابن درستی نے تصریح کی ہے کہ بعض کاتب غایت درجہ احتیاط کی وجہ سے ہر مشتبہ حرف جیسے راء، سین، صاد اور عین کے نیچے بھی نقطہ لگاتے تھے، تاکہ راء، شین، صاد، ضاد اور عین جن کے اوپر نقطہ لگایا جاتا ہے، امتیاز رہے، مذکورہ بالا امور کی تصدیق کتاب حذف من لیب قریش عن مورج السدی سے جو مشہور نحوی و دراق، ابراہیم بن عبد اللہ نجیری المتوفی ۳۰۰ھ کے مکتوبہ نسخہ سے کی جاسکتی ہے جس کی تفصیل صلاح الدین المنجد نے مذکورہ کتاب کے صفحہ ۱۵ پر پیش کی ہے۔

کتاب کا مقابلہ کتاب کو نقل کرنے کے بعد شیخ کے اصل شنیدہ نسخہ سے مقابلہ کرنا لازم ہے، یا پھر کسی ثقہ کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے، بغیر مقابلہ و صحت نسخہ سے روایت کرنا درست نہیں ہے، عبارت میں اگر کہیں کوئی اشکال ہوتا ہے، تو مقابلہ و صحت سے وہ بھی دور ہو جاتا ہو۔

۱۔ الامام علی، ص ۱۵۱ کتاب الکتاب لابن درستی، ص ۵۴، کتاب حذف من لب قریش لمورج بن محمد السدی تحقیق صلاح الدین المنجد القاہرۃ، مکتبہ دار العروۃ ۱۹۶۰ھ ص ۱۵

اصل نسخہ سے مقابلہ اس لئے ضروری قرار دیا گیا کہ انسان کا ذہن ہر وقت حاضر نہیں رہتا ہے قلب غافل ہو جاتا ہے، نظر پھر جاتی ہے، قلم بہک جاتا ہے، اس لئے بلا مقابلہ نسخہ قابل اعتبار نہیں سمجھا جاتا، اور کتب خانوں میں ایسے نسخوں کی اہمیت زیادہ نہیں ہوتی، تخریج اور الحاق نقض اگر کتاب نقل کرتے وقت کوئی حرف یا جملہ چھوٹ جائے تو بین السطور لکھنا جائے، حاشیہ کتاب میں (حق)، اضافہ کو بین السطریں سامنے لکھا جائے عبارت کا آغاز اوپر کی طرف سے ہو تاکہ وہ اضافہ اسی سطر تک یا دو تین سطروں تک ختم ہو جائے اور اس کے آخر میں صحیح کا لفظ یا بعض غلطی کی طرح بعد تصحیح، رجح یا انتہی الحق لکھنا چاہئے۔

مردہ بات جو کتاب کے حواشی اور کناروں پر "تبیین" تفسیر اور اختلاف ضبط کے عنوان سے لکھی جاتی ہے، اس پر تخریج نہ کی جائے کیونکہ اس سے التباس پیدا ہوتا ہے، یا اسے بھی اصل متن کتاب سے سمجھ لیا جاتا ہے، تخریج صرف اسی امر کی کرنا چاہئے، جس کا اصل کتاب سے تعلق ہو بسا اوقات اس تخریج کے ساتھ حرف پر مثلاً ضمیمہ یا تصحیح کا اضافہ کیا جاتا ہے، جو اس اضافہ مرتبہ کا آغاز ہوتا ہے۔

یہ وہ اصول ہیں جو خلیفہ مستنصر اللہ کے خزانہ الکتاب میں بیت المقابلہ والنسخ کے گزراؤں نے اس کے محل میں وضع کئے اور برتے تھے، قاضی عیاض نے تصریح کی ہے کہ ہمارے شیوخ ادب نے بتایا ہے، کہ حرف صحیح (صاد اور حاء کے ساتھ) اگر لکھا جاتا ہے تو یہ صحت حرف کی علامت ہو، تاکہ کسی دوسری کو غلطی و نقض کا گمان نہ ہو، یہ مختصر لفظ صحیح لکھنے کے برابر ہے اور اگر صحت بغیر حاء کے لکھی جاتی ہو تو حرف کے یقین ہونے کی علامت ہے، اسی لئے اس پر پورا حرف نہیں لکھا جاتا یہ اس کے نقض کا آغاز ہے، اس حرف کو "ضمہ" لکھتے ہیں یعنی یہ حرف مقفل ہے، اس کے صحیح پڑھنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

شہ المصنف ص ۱۵۸-۱۶۰ ایضاً ص ۱۶۱-۱۶۲ ایضاً ص ۱۶۵-۱۶۶ ایضاً ص ۱۶۹-۱۷۰

ضرب قلم زد کرنا، حک در گزنا، نقل کتاب میں حرف، لفظ یا جملہ قلم سے زیادہ نکل گیا، جو اصل کتاب میں نہیں، اس کو قلم زد کرنے، مٹانے کے طریقے حسب ذیل تھے: شق (چیرنا) اور محو (مٹانا) جن کلمات کو خط کھینچ کر قلم زد کیا جاتا تھا، اس کو ضرب و شق کہتے ہیں، علماء کلمات کو دو طریقوں سے قلم زد کرتے تھے، بعض علماء کا دستور یہ تھا کہ جن کلمات کو مٹانا ہوتا تھا، اس کے اوپر آغاز حرف سے اختتام تک خط کھینچ دیتے تھے، بعض علماء اس طریق کو کتاب کا سیاہ کرنا سمجھتے تھے، وہ آغاز و اختتام عبارت پر نصف دائرہ بناتے تھے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ بین القوس عبارت قلم زدہ ہے، بسا اوقات تحویق (مٹانے) کے لئے بطور علامت شروع میں حرف "لا" اور آخر میں لفظ "الحی" لکھتے تھے، یہ اس وقت کیا جاتا، جب کچھ حصہ غلط ہو یا کوئی حدیث کا ٹکڑا یا کلام کا حصہ رہ جاتا۔ لیکن سارا کلام غلط نقل ہو جانے کی صورت میں تحویق نام یعنی اوپر قلم زد کرنا بہتر سمجھا جاتا تھا، اچھے کاتب شیوخ ضرب و تحویق کو پسند کرتے تھے، وہ ایسی صورت میں دائرہ صغیرہ اول میں بڑھاتے اور اس کو وہ صفر سے تعبیر کرتے تھے، اس کے معنی ان کے نزدیک صفر کا عدد سے خالی ہوتا تھا، اور یہ اس امر کی علامت تھا کہ دو صفر کے مابین عبارت صحت سے خالی ہے،

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نقل عبارت میں کمی و زیادتی واقع ہونے کی صورت میں کن اصول کو برتنا جاتا تھا، یہ عند عباسی کے وہ اساسی اصول ہیں جن میں کچھ آج بھی (Typing) میں ملحوظ رکھے جاتے ہیں، نیز اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خریداری اور انتخاب کتب میں ان باتوں کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تھا، اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ عند عباسی میں صنعت تصحیح و مقابلہ ایک فن کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، کتب خانوں میں اس کا بہت اہتمام

شہ المصنف ص ۱۵۸-۱۶۰ ایضاً ص ۱۶۱-۱۶۲ ایضاً ص ۱۶۵-۱۶۶ ایضاً ص ۱۶۹-۱۷۰

کیا جاتا تھا، اور خریداری میں ان اصول کو ملحوظ رکھا جاتا تھا، ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا بجا ہے کہ ارباب فن کی خدمات حاصل کرنے کے لئے جو کوفت آج پبلک لائبریری میں جمع کئے جاتے ہیں اس کی ابتدا مسلمانوں نے کی تھی، انھوں نے اپنے کتب خانوں میں اس کا ایک مستقل شعبہ لائبریری میں قائم کیا، اور جس طرح وہ فنی معلومات بہم پہنچاتے تھے، تصحیح کا کام بھی کرتے تھے۔

۱۔ عہد عباسی میں کتابوں کی صحت حسب ذیل ذرائع سے کی جاتی تھی۔

۱۔ اساتذہ کرات تھے۔

۲۔ نامور علماء سے تصحیح کا کام لیا جاتا تھا۔

۳۔ کتب خانوں میں مقابلہ و تصحیح کے لیے مستقل علم رکھا جاتا تھا، جس میں نامور اہل علم کتابوں کی تصحیح و مقابلہ کرتے تھے۔

تو اعد صحت و احتیاطی پہلو مشہور لغوی ابو محمد قاسم زیری بچپن ہی سے کتابوں کی خواندگی و تصحیح میں لگ گئے، اور چالیس برس کتابوں کی صحت کراتے رہے تھے، بعض نابینا علماء بعض کتابوں کی صحت میں استاد کا درجہ رکھتے تھے، ان سے کتابوں کی تصحیح کی جاتی تھی، چنانچہ مشہور لغوی ابوالقاسم شاطبی المتوفی ۵۵۰ھ سے بخاری، مسلم اور موطا پڑھی جاتی تو ان کی یادداشت سے نسخوں کی صحت کی جاتی تھی، اور مشکل مقامات پر حل طلب امور اور نکتے بھی لکھے جاتے تھے،

عالم و شاعر بقدر استطاعت متعدد نسخوں سے تحقیق و مقابلہ و تصحیح کرتا اور بسا اوقات

اسے بہت سے نسخے میسر آ جاتے تھے، جیسا کہ اخبار ابی تمام میں صولی کے بیان سے عیاں ہے، امام حسن صفائی لاہوری نے صحیح البخاری کا صحیح نسخہ مرتب کرنے کے لئے اور نسخوں کے علاوہ

۱۔ مجمع الادب بار لیا قوت ج ۲ ص ۱۵۸ ۲۔ الانباء الرداء للفقہ ج ۴ ص ۱۵۵ ۳۔ اخبار ابی تمام

لغوی تحقیق خلیل محمد دوسا، محمد عبیدہ غزام، نظیر الاسلام الہندی، بیروت، المکتب البخاری، ب، ت، ص ۱۵۵

امام بخاری کے شاگرد قزیری کا نسخہ بھی پیش نظر رکھا تھا۔ بادشاہوں و زبوروں (امیروں) کے کتب خانوں میں ایک شعبہ تصحیح کا ہوتا تھا، اور یہ کام امیر فن سے لیا جاتا تھا، ابوالعلماء حسین بن محمد بن ہرذیہ نے کتاب اجناس الجواہر میں لکھا ہے کہ میں ابو علی فارسی نحوی کے پاس بندہ اوجاتا تھا بادشاہ نے ہفتہ میں دو دن انھیں کافی الکفاح کے کتب خانہ میں کتاب التذکرہ کی تصحیح کے لئے مامور کیا تھا، اور حکم ثانی کے کتب خانہ میں تصحیح کرنے والے کتابوں کا مقابلہ و تصحیح قصر شامی کے کتب خانہ قرطبہ میں کرتے تھے۔

مصنف اپنی کتاب محنت سے تیار کرتا غرضہ دراز تک اس کی خامیاں دور کرتا، اس میں اضافہ و تصحیح کرتا تھا۔ چنانچہ ابو بکر محمد بن عزیز سجستانی نے کتاب نزمۃ القلوب فی تفسیر غیب القرآن پندرہ برس میں لکھی تھی، اور ابو عبیدہ قاسم بن سلام نے غیب الحدیث چالیس برس میں لکھی تھی، انہی وجوہ سے تذکرہ نگار صحیح ترین کتابیں رکھنے والوں کی نشاندہی کرتے تھے جس سے مقصد کتابوں کی قدر و قیمت بتانا اور انتخاب میں ان نسخوں کو ترجیح دینا تھا، چنانچہ ابوالحسن علی ابن المغیرہ الاثرم، المتوفی ۳۳۲ھ کے متعلق تصریح کی ہے، کہ ان کے پاس تصحیح شدہ کتابیں تھیں۔ ابوالحسن علی طبری المتوفی ۳۲۰ھ خود لغت کا عالم اچھا ناقل، تصحیح کتب کا دلدادہ تھا۔ اس نے اپنی کتاب میں وہی لکھا، جسے اس کے دل و دماغ نے محفوظ رکھا تھا۔

۱۔ فتح الباری ج ۲ ص ۸۸ ۲۔ مناقب العلماء فی البحوث العلمی ص ۳، ۳۔ مجمع الادب بار ج ۳ ص ۱۵۸ ۴۔ انباء الرداء

للفقہ ج ۳ ص ۱۵۳، ۵۔ فرست مارواہ من شیوخ من الدواوین المصنفۃ فی ضرب العلم و انواع المنا

لحمد ابن خیر الاشبیلی ط القاہرۃ، موسۃ النجفی ۱۳۸۲ھ ص ۲۳ ۶۔ الاتقان للسیوطی ط ۱۳۰۵ھ ص ۱۶۱

ص ۱۱۳ ۷۔ تنلیہ فی غیب الحدیث والاثر لابن التیر تحقیق طاہر احمد الزاوی، محمود محمد عثمانی ط ۲۰۰۵ القاہرہ

دار الفکر ۱۳۸۳ھ ج ۱ ص ۷۰ ۸۔ مجمع الادب بار ج ۵ ص ۲۶۱ ۹۔ ایضاً ص ۲۶۰ ۱۰۔ ایضاً ص ۲۶۱ -

صوت کے احوال و مضامین | شیخ سے کتاب کی تصحیح و مقابلہ جہاں تک ہو جاتا تھا وہاں "بلغ" یا "بلغ النقص" وغیرہ کے ہم معنی الفاظ لکھے جاتے تھے۔

تصحیح میں احتیاط و اصطلاحات | محدثین و محدثوں میں فصل کی خاطر دائرہ بناتے تھے مسلسل نہیں لکھتے تھے، جو الفاظ حدیث کی کتابوں میں بکثرت استعمال کئے جاتے تھے ان کی درج ذیل مختصر علامتیں مقرر کی گئی تھیں اور یہ طریقہ ان میں شائع ذیل تھا،

حدثنا کی جگہ ثنا نا

فحیث - فح

اخبارنا - انا، ابنا

انی آخر - الخ

قال - ق

والمصنف - المص

قال حدثنا - ثنا

التحويل - ح

المطلوب - ط

البخاری - خ

مخال - مح

مسلم - م

باطل - بط

وحیث - وح

اس طرح حوالوں میں کتب حدیث کے ناموں کے لئے مختصر علامتیں استعمال کی جاتی تھیں۔ کتابت و کتاب کی آرائش و زیبائش کی خاطر گل کاری کی جاتی پھول پتی اور پیل بوٹوں میں مفرد و مرکب و دونوں قسم کے رنگ بھرے جاتے تھے، چنانچہ زرد، سرخ، گلابی، نیلا، زنگار، عودی، سبز، گلگون، نارنجی، یہ رنگ عہد عباسی میں خوشنویس برابر استعمال کرتے رہے تھے۔

۱۔ تاریخ العلماء فی البحث علمی، ص ۴۶۔ ۲۔ ایضاً، ص ۴۷۔ ۳۔ السد الغابر فی معرفة الصحابة لابن

الفریہ المطبعة الوہبیہ، ۱۲۹۵ھ ص ۸۰۔ ۴۔ رسالة خطی فی الدین محمد قزوینی بنمرد مردم "شمارہ ۸۵" (آبان

۱۳۴۸ھ ص ۵۱) ۵۔ اورنگزیں دیہی پرشاد، ابونی، کانپور، مطبعہ نظامی ۱۲۹۲ھ ص ۱۰۱۔ ۶۔

عہد عباسی میں رنگوں کے ذریعہ کتابوں کو ممتاز کیا جاتا اور ترتیب سے رکھا جاتا تھا، چنانچہ ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کتب خانے میں کتابوں کو رنگوں سے ممتاز کر کے رکھا تھا۔ یہ اسلامی قلمرو کے دیار مشرق و مغرب میں عیسوی عہد ہی ہجری کے نصف ثانی سے کتب خانوں کی

رنگوں سے زینت بڑھائی جاتی تھی، مگردن کی چھت، الماری، غالیچے، پردے اور جلدوں میں رنگوں کی مناسبت کا خیال رکھا جاتا تھا، چنانچہ قاضی ابن ططیس قرطبی (۳۴۸ھ - ۴۰۶ھ) نے اپنے

کتب خانے کے کمروں کی چھتوں، دیواروں، دروازوں، غالیچوں، پردوں، الماریوں اور جلدوں میں رنگوں کی مناسبت کو ملحوظ رکھا، اور امتیاز قائم کیا تھا۔

مصاحف کی نقل اور علمی کتابوں کی کتابت و اشاعت کا اہم ذریعہ در اوقت کا پیشہ تھا۔ علمائے اہل علم نے اس کو بہتر پیشہ قرار دیا، اور در اوق کو اس نعمت کی قدر بھی بتائی تھی کہ وہ طلبہ در اہل علم کے ساتھ نرمی سے پیش آئے اور جن کے متعلق گمان غالب ہو کہ وہ کاغذ علمی کتابیں لکھنے کے لیے خریدتے ہیں، انہیں ترجیح دیں، اصحاب ہوسری اور خرافات لکھنے والوں کو کاغذ فروخت کرنے سے باز رہیں۔

کاتبوں کا ضابطہ اخلاق | آج دنیا میں کسی ملک و قوم کے پاس کوئی ایسا قانون نہیں جو کاتبوں کو کتابت سے رد کر سکے اور انہیں حسن معاملہ کا پابند بنا سکے لیکن اسلام نے کتابت کو معاملات میں داخل کیا آجرو دستا جو پر پابندیاں عائد کیں تاکہ معاشی دور میں معاشرہ میں فساد راہ نہ پاسکے۔ وہ پابندیاں حسب ذیل تھیں۔

۱۔ تاریخ بغداد، ج ۳ ص ۳۱۱۔ ۲۔ تاریخ تضاۃ الاندلس لابی الحسن بن عبد اللہ، ص ۱۱۱۔ ۳۔ المائتۃ القامر

دار الکاتب المصری، ۱۲۹۵ھ ص ۸۰۔ ۴۔ معید النعم بمیدان النعم للسیکی تحقیق محمد علی النجوانی القاہرہ۔

دار الکتاب العربی ۱۲۹۳ھ ص ۱۳۲۔

۱۔ کاتب و ناقل پر لازم ہے کہ گمراہ کن اور غیر مفید کتابیں لکھنے سے باز رہے، اس میں اوقات عزیز برباد ہوتے ہیں، دین کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا، اسی طرح فحش لٹریچر، بدستی و بدکاری کے موضوع پر کتابیں لکھنے سے گریز کرے، یہ عزت و آبرو کو پامال کرنے کا سبب ہوتی ہیں، نقل نویسوں کو ان باتوں سے بچنے کی ہدایت اس لئے کی جاتی ہے کہ دنیا دھوکہ دیتی ہے اور اکثر اوقات اس قسم کی کتابیں نقل کرنے والوں کو علی کتابوں کے ناقلوں سے زیادہ اجرت پیش کی جاتی ہے، لہذا نقل نویسوں کو دنیا کے عوض دین فروخت نہیں کرنا چاہئے۔

نقل نویس خدا کا خوف نہیں کرتے، جلدی جلدی لکھتے ہیں کتاب جلد پوری کرنے کی خاطر نقل کرتے وقت بہت سی عبارتیں چھوڑ جاتے ہیں، حالانکہ معاملہ پوری کتاب کے نقل کا ہوتا ہے، ایسے نقل نویس علم کو برباد کرتے، اور خیانت کے مرتکب ہوتے ہیں، کلام کجے ربط بنائے گئے جرم کرتے ہیں، مصنف کی تصنیف میں قطع و برباد کا ارتکاب کرتے اور کام میں چوری کرتے ہیں، فقہاء میں، امام نووی نے تصریح کی ہے کہ کسی نے اجرت پر لکھ دیا، پھر کاتب نے غلط لکھا یا عربی زبان میں لکھ دیا، اور اس نے کسی عجمی زبان میں لکھا یا اس کے برعکس کیا تو اس پر کاغذ کی قیمت کا تاوان آجائے گا، اور وہ کسی قسم کی اجرت کا مستحق نہیں ہوگا، قریب قریب ایسی ہی بات امام غزالی نے فتاویٰ میں کہی ہے۔

علی بن عبد اللہ کافی سبکی سے کسی نے فتویٰ لیا کہ کسی نے نقل نویس سے کتاب نقل کرنے کی بات طے کی، نقل نویس نے ایک سال تک نہیں لکھا، اور اس مدت میں اس کا خط بڑھیا ہو گیا، تو کیا اسے خط کے بڑھیا ہونے کی وجہ سے زیادہ قیمت طلب کرنے یا معاملہ نسخہ کو نیکاح ہے، موصوف نے فتویٰ دیا کہ دونوں باتوں کا اسے اختیار نہیں، سابقہ اجرت ہی پر لکھنا لازم ہے، جو نقل نویس سے اجرت پر لکھوائے، اس پر لازم ہے کہ وہ ادراک اور ہر صفحہ کی سطروں کا بھی تعین کرے

اگر سیاہی متعین نہ کی ہو تو عادتاً جس سیاہی سے لکھا جاتا ہے، اس کا اعتبار کیا جائے گا۔ اختلاف کی صورت میں وضاحت ضروری ہوگی، ورنہ معاملہ کا لعدم قرار دیا جائے گا۔

کاتب و ناقل کی شرطیں | جو شخص علوم نقلت عربیت و اصول وغیرہ کی کتابیں نقل کرنا چاہتا ہے اس پر لازم ہے کہ اس نے ان فنون کو پڑھ کر ان میں بصیرت پیدا کی ہو تاکہ وہ غلط، تحریف و تبدیل سے، الفاظ کو غلط پڑھنے، غلط لکھنے سے بچے، ایک باب کے دوسرے باب سے، سوال کے جواب سے فصل کے دوسری فصل سے، اصل کے فرع سے اور فرع کے اصل سے امتیاز کو تمیز کو فائدہ سے، سوال ساکن کو اور معترض کے اعتراف کو خوب پہچانتا ہو، مقصد اور آخر کلام تک بات کو سمجھتا ہو، نقل کرتے وقت وہ ایک کلام کو دوسرے کلام سے مختصر قاصد پر جدا کر سکے اور دوسرے کے قول کو ایسے اشارہ سے نمایان کر سکے جو اس کے امتیاز کی طرف رہنمائی کر سکے ورنہ وہ ناقل و نسخہ حاطب لیں، جسے نہیں معلوم کہ کس وقت صبح نمودار ہوگی وہ ایسے سیلاب میں بہ رہا ہے جسے صبح و شام کی خبر نہیں۔

جو تاریخ کی کتابیں لکھنا اور نقل کرنا چاہتا ہے، اسے بادشاہوں کے نام، ان کے القاب، ان کے اوصاف اور کنیتوں کو جاننا چاہئے، خاص طور پر عجم، ترک و خوارزم کے بادشاہوں کے اس لئے کہ ان کے نام عربی نہیں ہیں، انھیں نقل کے ذریعہ جانا جاتا ہے، اس بنا پر چند رہنما اصول اور اشاروں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے، ملک، شہر، دیہات، قلعے، نواح، شہر، قصبے اور اقلیم کے ناموں کو جانتا اور ان اُسار کو جاننا جن میں خطی مشابہت اور تلفظ مختلف ہے، یا خطی و لفظی مشابہت ہے اور ان کی نسبت میں اختلاف پایا جاتا ہے وہ قضیت ناگزیر ہے، اگر ان میں امتیاز ملحوظ نہیں رکھا جائے گا، تو سامع کو الجھن ہوگی، اور وراثت سے

اچھی طرح واقف نہیں ہو سکے گا، نسخہ و کتاب پر لازم ہے کہ وہ ان باتوں کو واضح کر کے لکھے۔
باقی اشعار پر اوزان اور عربیت سے واقفیت بھی لازم ہے۔

انہی وجوہ سے عربی کی نوشتہ کتابوں میں غلطیاں کم پائی جاتی ہیں اور اس دور کا ثقافتی ورثہ عام طور پر غلطیوں محفوظ رہا ہے، جن اقوام نے اپنے علمی ورثہ میں صحت کا اہتمام نہیں کیا، ان کا تحریری سرمایہ اغلاط سے پر رہا، چنانچہ پندرہویں صدی عیسوی کے وسط تک یورپ کو جو مسودات مہیا تھے، وہ اغلاط سے پر تھے۔
یہ وہ رہنما اصول ہیں جن سے آج بھی قلمی کتابوں کے نقل میں مفر نہیں۔

سہ نیاۃ الارب فی فنون الادب شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب النوری، القاہرہ، مطبعۃ دار الکتب المصریہ
۱۳۵۱ھ ج ۱ ص ۲۱۴-۲۱۵
The Encyclopaedia Americana
- 198 - edn. Vol. 2 Page

مزمعہ جلد اول

اس جلد میں شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق اور علمی تدریسی سلسلہ میں اس کے دربار کے کل سرسید عبدالرحیم خاننمان کی علم پوری، علم دوستی، علمی اور اس کے علمی ذوق کا ذکر تفصیل کے ساتھ آیا ہے، وہ جس طرح شعرا کی تربیت کرتا تھا جس طرح نیا نیا کلامینہ اون پر برساتا تھا، جس طرح ان کی تدریسی اور جوصلہ افزائی کرتا تھا، اس پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اور اسی کے ضمن میں خود اس کے دربار کے مسلک شعراء عرفی، شکی، حیاتی، فلوری، ملک، نظری، نیشاپوری، محترم کاشی، رسمی، نوئی شیرازی وغیرہ جیسے اساتذہ سخن کے مختصر حالات کے ساتھ اون کے ہر طرح کے کلام بہترین انتہا بھی کیا ہے اس سلسلے میں اون کے دربار کے دوبارہ فضلار اور شعرا کا ذکر اور ان کے کلام کا انتخاب ہے، قیمت ۱-۲۶ روپیہ، مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن

علامہ برہان الدین مرغینانی

صاحب ہدایہ

از عبید اللہ کوئی ندوی، رفیق دارالمصنفین

علامہ برہان الدین مرغینانی، مادر او النہر کے چھٹی صدی ہجری کے ان اکابر فقہاء میں ہیں، جن کی تصنیف ہدایہ نے غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے، ہدایہ کے بارے میں علامہ کمال الدین محمد طاش کبریٰ زادہ ردوی (م ۱۰۳۰ھ) نے یہ رائے دی ہے کہ فقہ پر لکھی جانے والی یہ سب سے اہم کتاب ہے۔

لیکن اس زمانہ کے دوسرے اہل علم کی طرح، علامہ مرغینانی کے حالات بھی زیادہ دستیاب نہیں، تاہم جس قدر فراہم ہو سکے ہیں ذیل کی سطروں میں پیش کئے جاتے ہیں۔
اسم گرامی اور نسب نامہ | علی نام اور ابو الحسن کینست ہے، شیخ الاسلام برہان الدین کے لقب سے شہرت پائی۔ اپنی تصنیف کتاب التحفین دالمزید، اور البدایہ کے آغاز میں اپنا نام اس طرح تحریر فرماتے ہیں: "ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل"۔

مولانا عبدالحی فرنگی علی نے یہ نسب نامہ لکھا ہے، "علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل بن الجلیل بن

سہ کشف الظنون نمبر ۲۰۳ مطبوعہ دکانہ المعارف ترکی ۱۳۲۹ھ البواہر المصنوعہ فی طبقات الخفیۃ

مولفہ محی الدین عبدالقادر قرشی مصر ج ۱ ص ۳۸۳ کتاب التحفین نسخہ قلمی دارالمصنفین ۱۳۵۱ھ الغناء البہیہ ص ۵

شیخ الاسلام برہان الدین کو دیہات، شہر اور صوبہ کی مناسبت ہی سے الفرائغانی، مرغینانی،
الرفغانی کہا جاتا ہے، فرغانہ صوبہ، مادراودا النہر کا ایک حصہ تھا جس میں بخارا، بیکند، دوسوبہ، سمرقند،
ناراب، شاش (تاشقند)، کاسان، ترمذ، کاشغر وغیرہ کی ریاستیں شامل تھیں، اور یہ تمام علاقے
علوم فنون کے مرکز تھے جن کی خاک سے بے شمار اہم شخصیتیں اُٹھیں، فرغانہ بھی ایک اہم مرکز
شمار کیا جاتا تھا، اس کے شہر مرغینان کے بارے میں یاقوت حموی نے خاص طور پر یہ شہادت دی ہے کہ
مرغینان مادراودا النہر میں فرغانہ کے اطراف کے معروف ترین شہروں میں ہے، وفضلوا
اور اہل علم کی ایک بڑی تعداد وہاں پیدا ہوئی۔

تعلیم و تربیت | غالباً صاحب ہدایہ کے والد بزرگوار کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا ان کے حالات
پردہ خفایں ہیں، علامہ مرغینانی کی ابتدائی تعلیم اور تربیت و پرداخت ان کے جد مادری القاضی
الامام عمر بن حبیب بن علی زندراسی کے یہاں ہوئی جو مرغینان میں قاضی کے منصب پر فائز تھے،
شمس اللہ امام سمرخی کے خاص تلامذہ میں شمار ہوتے تھے، شاعر تھے، فقہ و علم کلام میں جعفر قوی
اور قضا کے مسائل میں دقیق النظر عالم اور امام دقت تھے، تصنیف و تالیف کا ذوق رکھتے
تھے، چنانچہ اپنے ایک استاد قاضی احمد بن عبدالعزیز زوزنی کی کتاب مسائل الاسرار پر حاشیہ

لے تقویم البدان ص ۸۴ تا ۵۰۴ مطبوعہ پریس سنہ ۱۳۱۵ھ بمطابق ۱۹۰۳ء میں قرشی نے ایک
اور موقع پر (ج ۲ ص ۱۳۱) اس کا تلفظ "ش" سے کیا ہے، یعنی زندراسی یا قوت حموی کی مجلس لیلہ ان ج ۴
ص ۲۰۹ میں "زندراس" کو بھی بلدان و اکنہ کی فہرست میں شمار کیا گیا ہے، لیکن وہ اس کا تلفظ بتلا کر گئے،
مزید تفصیل و تعین نہیں کی میرے خیال میں صاحب ہدایہ کے نام کی زندراس کی طرف نسبت مکانی نہیں بلکہ
خانہ دانی ہے، ہندوستان میں نذر خاندان سنہ ۱۳۱۵ھ ق م سے سنہ ۱۳۱۵ھ ق م تک یعنی ۹۰ برس حکمران
رہا، اور اس کے نوادہ چادوں نے حکومت کی، یونانی مورخوں کے بقول اس خاندان کے آخری حکمران کا
نام "زندراس" تھا، اس لئے یہ بات کچھ بعید نہیں کہ مولف ہدایہ کے نام اسی زندراس کی نسل سے ہوں،
قدیم تاریخ ہند باب دوم ضمیمہ ب ص ۱۵ مولف و سنسٹ اے اسمتھ ترجمہ جامعہ عثمانیہ

ابی بکر الفرائغانی مرغینانی پھر لکھتے ہیں، کہ علامہ مرغینانی حضرت ابو بکر صدیقؓ کی نسل سے ہیں،
علامہ برہان الدین مرغینانی کا سنہ ولادت، زرگی نے سنہ ۵۳۳ھ درج کیا ہے، اکتفا
القضاء میں بھی یہی ہے، لیکن یہ قطعاً درست نہیں، قیس بن اسحاق ابو المعالی مرغینانی سمرقند میں مقیم
ایک صاحب علم اور باحیثیت شخص تھے، اور وہی سنہ ۵۲۲ھ میں ان کا انتقال ہوا، ان کے
بارے میں لکھتے ہیں کہ میرے اور ان کے درمیان قربت تھی میں ان سے طاعون انھوں نے مجھ کو چند اشعار سنائے یہ عربی
اشعار صاحب ہدایہ نے اپنی نظم الشیوخ میں نقل بھی کئے ہیں، لیکن ہر صاحب ہدایہ کی ان کی یہ ملاقات سنہ ۵۲۲ھ سے
کافی پہلے ہوئی ہو لیکن اگر یہ سمجھا جائے کہ قیس بن اسحاق کی یہ ملاقات سنہ ۵۲۲ھ ہی میں ہوئی تھی تب بھی اس وقت سے یہ
علوم ہوتا ہے کہ علامہ مرغینانی سنہ ۵۲۲ھ تک تو یقیناً تعلیم و تربیت کے اس مرحلہ میں پہنچ گئے تھے کہ عربی اشعار سمجھ کر
دوسروں کو سناسکتے تھے، ان کے ادبی ذوق اور قوت حافظہ کا یہ حال تھا کہ ان اشعار کو اپنے حافظہ میں محفوظ بھی رکھ
سکتے تھے، دوسرا سنہ ولادت، علامہ الدین میرہ کے حوالہ سے مولف نزلگی محل نے اپنے اجداد کا نقل کر دہ سنہ تحریر کیا
وہ لکھتے ہیں کہ شیخ الاسلام برہان الدین کی ولادت بروز دوشنبہ بعد نماز عصر ۱۳۱۵ھ میں ہوئی، اس لئے زرگی
کا یہ لکھنا کہ ان کی ولادت سنہ ۵۳۳ھ میں ہوئی صحیح نہیں،

وطن | شیخ قاسم بن قطلوبغا نے اور منغل شہنشاہ بابر نے (جو فرغانہ کا بھی حکمران تھا) علامہ
مرغینانی کا اصل وطن "رشدان" کو قرار دیا ہے۔

یہ "رشدان" صوبہ فرغانہ کے شہر مرغینان کا ایک دیہات ہے، لیکن اپنی مردم خیزی علی دینی
حیثیت اور تمدنی اہمیت کی وجہ سے جو تھی صدی ہجری میں مرغینان سے زیادہ اہم اور عظیم تر تھا
یا قوت حموی اور متھمی بشاری نے "رشدان" کے بجائے "رشتان" لکھا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ
قریب انھارچ ہونے کی وجہ سے یہ دونوں ہی لفظ مستعمل رہے ہیں۔

لے مقدمہ البدایہ ج ۲ ص ۲۰۰ تا ۲۰۱ علامہ قسطلوبغا نے سنہ ۱۳۱۵ھ بمطابق ۱۹۰۳ء
۵۵ مقدمہ البدایہ ج ۲ ص ۲۰۱ تا ۲۰۲ التراجم فی طبقات الخیر ص ۳۱۳ تا ۳۱۴ ترک بابر ص ۳۱۳ تا ۳۱۴ بمطابق ۱۹۰۳ء
۵۶ ج ۲ ص ۲۰۲ مطبوعہ مصر سنہ ۱۹۰۳ء۔

بھی تحریر فرمایا تھا، صاحب ہدایہ کے مربی اور اولین اساتذہ ہی تھے، جن سے انھوں نے علم کلام (جو منطق و فلسفہ، عقائد اور فرق و مل کے تقابلی مطالعہ پر مشتمل ہوتا تھا)، عربی زبان و ادب اور شروحن کی تعلیم حاصل کی، ابھی وہ کم سن تھے کہ حسن آغاز اور غالباً تبرک کے طور پر، نانائے ایک حدیث شریف ان کے سامنے پڑھی بارگاہ الہی سے قوت حافظہ کی دولت عطا ہوئی تھی چنانچہ وہ حدیث آخر عمر تک علامہ مرغینانی کو یاد رہی، فرماتے تھے، کہ امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک روایت حدیث کے جواز کے لئے یہ شرط بھی ہے کہ رادی حفظ حدیث کے زمانہ سے روایت حدیث کے زمانہ تک، اس کو نہ بھولا ہو، چنانچہ اس شرط کے مطابق میرے لیے اس روایت کو بیان کرنا جائز ہے،

اسی دوران میں صاحب ہدایہ نے شیخ منہاج الشریعہ محمد بن محمد بن حسین سے استفادہ کیا فرماتے ہیں کہ میں نے ادائے عمر اور زمانہ کم سنی ہی میں شیخ سے پڑھا ہے، اور اس کے بعد بھی ۳۵۰ھ تک شیخ کے بحر علم سے مسلسل فہم حاصل کرتا رہا۔

اپنے نانائے قاضی عمر بن حبیب زندر امسی کے انتقال کے بعد، علامہ مرغینانی نے فقہ و علم کلام کی مزید تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے صوبہ کے صدر مقام فرغانہ کے لئے رخت سفر باندھا، فرغانہ ایساں امام ابو الحسن بزدوی کے براہ راست شاگرد، ابوالمعالی ظہیر الدین بن زیاد ابن الیاس کی سند درس خاص طور پر شہرت رکھتی تھی، علامہ مرغینانی نے ان سے استفادہ کیا وہ اپنی فضیلت علمی کے باوجود خوش اخلاق اور منکر مزاج تھے، شاگردوں کے ساتھ شفقت اور محبت کا معاملہ فرماتے۔ فرغانہ ہی کے ایک اور بزرگ عالم شیخ عثمان بن ابراہیم خواتندی سے بھی علامہ مرغینانی نے فقہ وغیرہ کا درس لیا اور اجازت پالی۔

۱۰۰ھ ۳۵۰ھ بغداد البیہ میں سے الجواہر ص ۲۴۵ بحوالہ معجم الشیوخ ص ۱۵۱

علامہ مرغینانی نے طلب علم کی راہ میں سمرقند و بخاری، نیشاپور، مرد بلخ وغیرہ کے سفر کئے، وہ حرمین اور بغداد و ہمدان بھی گئے، اس سلسلہ میں وہ کہاں پہلے گئے، اور کہاں بعد میں، یا اساتذہ مابعد سے استفادہ میں تقدم و تاخر کی نوعیت کیا رہی یہ بتانا دشوار ہے، البتہ یہ بات یقینی ہے کہ عربی زبان و ادب اور علم کلام و فقہ کی تعلیم مقدم تھی، اور حدیث و تفسیر کی موخر، مگر چونکہ صاحب ہدایہ نے ہر ایک فن کی تعلیم کئی کئی اساتذہ سے حاصل کی ہے، اس لئے شہروں ہی کی ترتیب سے صاحب ہدایہ کے اساتذہ کا ذکر کیا جاتا مولانا فرنگی محلی، یا تذکرہ دسوانح کے دوسرے مصنفین نے صاحب ہدایہ کے چند ہی اساتذہ کا ذکر کیا ہے، لیکن حسن اتفاق سے شیخ محی الدین عبدالقادر قرشی نے الجواہر المصنیہ میں مختلف فقہاء و محدثین کے تذکرہ میں جابجا، صاحب ہدایہ کی کتاب معجم الشیوخ سے بھی اقتباسات لیے ہیں، جن سے صاحب ہدایہ کے دور طالب علمی اور ان کے اساتذہ پر مزید روشنی پڑتی ہے، سمرقند، نوجوانی ہی میں صاحب ہدایہ، سمرقند گئے، جہاں ان کے ایک قرابت دار قیس بن اسحاق ابوالمعالی (وفات ۳۵۰ھ) حیات تھے، وہ امام محمود بن عبداللہ جوزجانی کے شاگرد، اور امام ابو حفص عمر بن محمد نسفی کے استاد تھے، ان سے ملاقات اور علمی استفادہ کے علاوہ، علامہ مرغینانی کے لیے امام زاہد، نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد نسفی (م ۳۵۳ھ) کی شخصیت خاص طور پر بڑی اہم تھی، وہ مفتی، فقیہ، محدث، مفسر، اور صاحب فضل تھے، ان کی روایت حدیث ۵۵۰ اساتذہ سے مروی تھیں، انھوں نے فقہ و حدیث پر کئی کئی لکھیں، جامع صغیر کو منظوم کیا، علامہ مرغینانی نے ان سے کچھ تصنیفات کی سنا کی، اور امام ظہیر الدین محمد بن عثمان کی رفاقت میں ان سے مصنفات کی کتاب المسندات کی

بھی سماعت کی۔ اور ان کے صاحبزادہ الامام المجتہد بن عمر قندی (شہید ۵۵۲ھ) سے بھی روایت حدیث کی اجازت حاصل کی۔

سمرقندی میں امام علی بن محمد بن اسماعیل السیجابی (م ۵۳۵ھ) فقہ کے ایک ممتاز عالم تھے جو شیخ الاسلام کی حیثیت رکھتے تھے، علامہ مرغینانی نے ان سے فن تدریس اور اصول و کلام میں بہت زیادہ استفادہ کیا، زیادہ تر کچھ فتاویٰ اور مسائل اور جامع صغیر کا ایک حصہ پڑھا، انھوں نے علامہ مرغینانی کو علی الاطلاق افتا کی اجازت دی اور اس بارے میں شاندار تعریفی الفاظ استعمال کرتے ہوئے اپنی طرف سے تفصیلی سند بھی عنایت فرمائی۔

نیشاپور | یہاں امام نے شیخ صفی الدین ابوالبرکات عبداللہ بن محمد صاعدی سے درس لیا، اور ان کی تمام روایات کی اجازت مطلقہ حاصل کی، شیخ صاعدی، خاندانی طور پر علم و دہر اور صلاح و تقویٰ کے وارث اور اسی ماحول کے پروردہ تھے۔

مرو | یہاں جن شیوخ سے علامہ مرغینانی نے استفادہ کیا وہ یہ ہیں،

۱۔ محمد بن ابی بکر الخطیب البوسنجی الامام الزاہد، انھوں نے اپنی تمام مسموعات کی روایت کرنے کی اجازت دی اور شیخ علی بن احمد الواحدی کی کتاب التفسیر الوسیطہ کا ایک نسخہ اپنے دست خاص سے نقل کر کے عنایت فرمایا۔

۲۔ شیخ ضیاء الدین محمد بن حسین یوسوخی، ان کو چار واسطوں سے امام مسلم بن الحجاج

القشیری سے صحیح مسلم کی اجازت و روایت کا شرف حاصل تھا، چنانچہ انھوں نے صحیح مسلم اور اپنی تمام دیگر مسموعات کی صاحب ہدایہ کو اجازت دی اور اپنے دست خاص سے ۵۴۵ھ

۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵، ۱۵ ص ۳۹۵

فرنگی علی نے جن کاغذ انکی تصریح کے مطابق زیادہ تر کوفی کی طبقات الخفیفہ ہی ہیں لکھا جو کہ شیخ ضیاء الدین کو صحیح مسلم

میں یہ اجازت نامہ لکھ کر عنایت فرمایا، ان کی مسموعات میں کتاب التہذیب (مولفہ امام سیف الدین ابوالمعین میمون بن محمد کھولی) کی اجازت و روایت بھی شامل تھی، ان ہی کے واسطے سے امام ابو حنیفہ کی کتاب الرسائل کی روایت بھی تہا صاحب ہدایہ ہی کے ذریعہ ہم تک پہنچی ہے، جس میں امام ابو حنیفہ تک صرف نو واسطے ہیں۔

۳۔ شیخ محمد بن الحسن بن مسعود، اپنی تمام کتابوں، روایات و مسموعات کی اجازت اپنے قلم سے تحریر فرما کر دی، جس میں امام طحاوی کی شرح معانی الآثار کی اجازت بھی شامل تھی، ۴۔ شیخ ابو الفتح محمد بن عبدالرحمن الشہینی مروزی، آپ تین واسطوں سے امام بخاری کے شاگرد اور روایت بخاری کے مجاز تھے، صاحب ہدایہ نے ان سے ۵۴۵ھ میں بخاری شریف کا بیشتر حصہ پڑھا اور باقی ماندہ کی بھی اجازت حاصل کی۔

بلخ | ۱۔ قاضی سعید بن یوسف حنفی مقیم بلخ، آپ سے علامہ مرغینانی نے روایت حدیث بھی کی اور اجازت مطلقہ عامہ بھی حاصل کی۔

۲۔ ابو شجاع ضیاء الاسلام عمر بن محمد بستانی، بلخ کے مشائخ کبار میں تھے، اور بقول علامہ مرغینانی، ان کے پاس اسانید عالیہ تھیں اور وہ مختلف علوم میں کمال رکھتے تھے، وہ اور ان کے بھائی محمد بن محمد، حنفی مسلک کے فقیہ اور امام تھے، شیخ عمر بستانی نے صاحب ہدایہ کو تمام مسموعات و مستحاضات کی اجازت مطلقہ لکھ کر عنایت فرمائی۔

بخاری | ۱۔ برہان اللہ الصدر الشہید عمر بن عبدالعزیز بن مازہ (م ۵۳۵ھ) امام ابن امام اور (بقیہ) کی روایت و اجازت امام مسلم سے تین واسطوں (عن محمد بن الفضل عن عبد القادر بخاری عن ابو جود کی واسطہ) سے حاصل تھی کیونکہ ائمہ

۱۔ ابو ابراہیم ۱۳۳ ص ۱۳۳ کتاب الرسائل کی دریافت مولانا محمد حسن خاں ٹوکی کے ذریعہ ہوئی جسے انھوں نے اپنی کتاب

مجموع المصنفین ج ۲ ص ۱۰۷ مطبوعہ بیروت میں نقل کر دیا ہے، ۲۔ ابو ابراہیم ۱۳۳ ص ۱۳۳ کتاب الرسائل ج ۲ ص ۱۰۷

۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۳

بحرین بحر کے جاتے تھے، فتاویٰ صغریٰ، فتاویٰ کبریٰ اور شرح جامع صغیر مطول، آپ کی تصنیفی یادگاریں ہیں، صاحب ہدایہ کے خصوصی اساتذہ میں ہیں، جن سے انھوں نے فلسفہ اور کلام و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔

۲۔ شیخ احمد بن عبدالعزیز، برہان الدین عمر بن مازہ کے برادر ہیں، ان کو وہ واسطوں سے امام محمد کی شاگردی کا شرف حاصل تھا، انھوں نے صاحب ہدایہ کو السیر الکبیر اور اپنی تمام سموعات اور مستحازات کی اجازت دی۔

۳۔ شیخ محمد بن عبدالرحمن بخاری (م ۵۴۶ھ) یہ الزاہد العلما کے لقب سے معروف تھے، بقول سمعانی، فقیہ، مفتی، متکلم اور صاحب فضل تھے، ایک ہزار سے زیادہ اجزاء پر مشتمل تفسیر قرآن لکھی، انھوں نے صاحب ہدایہ کو تمام مستحازات سموعات اور مصنفات کی اجازت مطلق دی اور خود اجازت نامہ لکھ کر عنایت فرمایا۔

۴۔ شیخ عثمان بن علی بیکندی، بقول امام سمعانی، بخاری میں شمس الاممہ سرخسی کے آخری شاگردوں میں تھے، یہ بھی صاحب ہدایہ کے مشائخ میں ہیں۔

۵۔ علامہ سدید الدین ابوالرضا محمد بن محمود طرازی (م ۵۸۵ھ)، صاحب ہدایہ نے ان کو بھی اپنے اساتذہ میں شمار کیا ہے، اور لکھا ہے کہ بخاری میں انھوں نے مجھے تعلیم و اجازت سے سرفراز فرمایا۔

مرغینان | غالباً، علامہ مرغینانی، سمرقند وغیرہ کے تعلیمی سفروں کے بعد دوبارہ مرغینان واپس آئے اور یہاں کے اکابر شیوخ سے انھوں نے خاص طور پر فن حدیث میں استفادہ کیا اور اجازت حاصل کی چنانچہ انھوں نے، شیخ عبداللہ بن ابی الفتح الخالقا ہی سے عمومی طور پر روایت حدیث کی اجازت لی، شیخ فضل اللہ بن عمر ابوالفضل اسفوری قانی کے یہاں بھی سماعت حدیث

۱۔ الجواہر ج ۱ ص ۳۹۱ ۲۔ ایضاً ج ۱ ص ۴۰۲ ۳۔ ایضاً ج ۲ ص ۶۷ ۴۔ ایضاً ج ۲ ص ۱۳۱ ۵۔ ایضاً ج ۲ ص ۲۶۷ ۶۔ ایضاً ج ۲ ص ۵۴

اور اجازت مطلقہ حاصل کی۔ یہیں امام فلیور الدین حسن بن علی مرغینانی بھی تھے، جو چار واسطوں سے امام ترمذی کے شاگرد تھے، ان سے صاحب ہدایہ نے ترمذی شریف کا درس لیا، اور اجازت لی، اس کے علاوہ مرغینان ہی میں شیخ ضیاء الدین صاعد بن اسعد مرغینانی سے بھی ترمذی کا درس لیا، اور پھر اجازت پائی۔

رشدان | یہ مرغینان ہی کا ایک گاؤں اور امام برہان الدین کا اصل وطن ہے یہاں ایک بار الامام الخطیب الزاہد محمد بن احمد الجاد کی تشریف لائے امام برہان الدین کے یہاں قیام فرمایا، امام نے ان سے درس حدیث لیا، اور اجازت حاصل کی۔

۱۔ شیخ ابو بکر بن حاتم رشدانی، رشدان ہی کے باشندہ اور الحکیم الامام الزاہد کے لقب سے معروف تھے، صاحب ہدایہ نے ان سے بھی تعلیم حاصل کی جس کا انھوں نے اپنی معجم المشائخ میں ذکر کیا ہے، اور ان کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں۔

اوش | شیخ الاسلام نصیر الدین محمد بن سلیمان اوشی اپنے علم و فضل کے علاوہ، زہد و عبادت میں بھی مشہور اور ممتاز تھے، اور زاہدوں میں شمار ہوتے تھے، انھوں نے اپنی تمام سموعات کی اجازت خود اپنے دست مبارک سے لکھ کر، صاحب ہدایہ کو روانہ کی۔

حرمین و ہمدان | ۵۴۳ھ میں صاحب ہدایہ نے شیخ الاسلام صفی الدین ابو حفص عمر بن عبدالمومن گجو ادوی طنجی کے ہمراہ سفر حج کیا، مکہ مکرمہ، مدینہ طیبہ اور پھر بعد میں ہمدان وغیرہ کی راہ سے سفر واپسی بھی ایک ساتھ ہوا، اس طویل سفر میں جو ایک سال سے زیادہ مدت تک جاری رہا، صاحب ہدایہ نے شیخ الاسلام صفی الدین سے درس حدیث لیا اور مختلف مسائل زیر بحث رہے

۱۔ الجواہر ج ۱ ص ۴۵ ۲۔ ایضاً ج ۱ ص ۱۹۰ ۳۔ ایضاً ج ۱ ص ۲۵۹ ۴۔ ایضاً ج ۱ ص ۱۳

۵۔ ایضاً ج ۲ ص ۲۶۷ ۶۔ ایضاً ج ۲ ص ۵۴

انہوں نے اپنے مریات و مستوعات کی اجازت مرحمت فرمائی۔

بند ادا مؤلف ہدایہ، اپنی کتاب التحف والمزیہ میں، اپنے بند ادا کے سفر کا بھی ذکر کرتے ہیں جہاں انہوں نے شیخ برہان الدین ابوالحسن علی بن الحسن بن عبد اللہ الغزنویؒ سے سماعت حدیث کی، شیخ کے لیے، انہوں نے الامام الاصل الزاہد کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

دور طالب علمی پر طلب علم کی راہ میں صاحب ہدایہ نے، اپنے زمانہ کے مشہور علمی و دینی مراکز کا سفر ایک مرنری نظر کیا اور اپنے وقت کے مشاہیر علماء و دانشمندان سے استفادہ کیا، ان کا حلقہ ایسا تھا کہ بچپن میں جو کچھ یاد کر لیا وہ آخر عمر تک محفوظ رہا، وہ اپنی ذہنی و اخلاقی خوبیوں کی وجہ سے اپنے اساتذہ کے یہاں بھی لائق تحسین اور قابل تعریف قرار پائے، شیخ الاسلام اسبیحانی نے انھیں افتار کی سند دی تو اس میں ان کے بارے میں تحسین کے الفاظ تحریر فرمائے اور تفصیل سے ان کی خوبیوں کا ذکر کیا، برہان الائمہ الصدر الشہید، دور طالب علمی میں صاحب ہدایہ کا بے حد اکرام کرتے اور اپنے خاص خاص اسباق میں بھی ان کو اپنے مخصوص تلامذہ میں شمار کرتے اور وہ جہاں ضرورت سمجھتے اپنے اساتذہ کے سامنے بحث و تحقیق سے بھی کام لیتے تھے۔

۱۔ تجاہر ج ۱ ص ۳۹۷ سے حافظ شمس الدین محمد بن علی دادوی (م ۹۲۵ھ) نے شیخ کا نام اس طرح لکھا ہے، (شیخ علی بن الحسن بن عبد اللہ الغزنوی الواعظ) وہ لکھتے ہیں کہ شیخ غزنوی عربی و فارسی میں گفتگو کرتے تھے، خوش مزاج اور خوش گفتار تھے، فقہ و تفسیر سے واقفیت اچھی تھی، مردت و شرافت، سخاوت اور بخل و عطا میں کمال اور مسلک حنفی تھے، مستنصر باللہ خلیفہ عباسی کی اہلیہ نے ان کے لئے ایک رہاۃ تعمیر کرادی تھی، وزیر اور کابو بلکہ خود خلیفہ بھی ان کی خدمت میں حاضری دیا کرتے، شیخ غزنوی کا انتقال ۵۵۱ھ میں ہوا،
ابھی ہم نے ان کو مائل بہ تشیع لکھا ہے، (دیکھئے دادوی کی تصنیف طبقات المفسرین ج ۱ ص ۳۹۸ مطبوعہ شائع
انجمن بجاہدین) اسے کتابہ نقیص والمزید ص ۱۲۵ نقلی دارالمصنفین ۱۴۰۵ھ الجواہر ج ۱ ص ۳۹۸ ایضاً ۱۴۰۵ھ ایضاً

انھوں نے عربی اور فارسی زبان و ادب، نحو و صرف اور علوم بلاغت و بیان، اصول
فلسفہ و علم کلام، فقہ و حدیث و تفسیر، تربیت افتاء و تدریس اور فنون خلافیات و مناظرہ وغیرہ کی
تعلیم حاصل کی، ان کے ایک عزیز قیس بن اسحاق مرغینانی کا انتقال ۵۲۷ھ میں ہوا ہے۔

صاحب ہدایہ کی عمر اس وقت ۱۵، ۱۶ برس کی تھی، ملاقات اس سے بھی پہلے ہوئی ہوگی، انھوں نے صاحب ہدایہ کو عربی اشعار کے ذریعہ اپنا مخاطب بنایا، ان کے اساتذہ میں الصدر الشہید کا انتقال ۳۶ھ اور الامام سیبجانی کا انتقال ۳۵ھ میں ہوا ہے، جب کہ وہ ۲۵، ۲۶ برس کے رہے ہونگے، اور زمانہ تلمذ تو یقیناً اس سے قبل کا ہے، ان حضرات سے مذکورہ علوم کی تحصیل اور عقائد شباب ہی میں تعلیمی مراحل سے فراغت پالینے کے باوجود وہ ایک سچے طالب علم کی طرح، اصحاب کمال سے استفادہ کرنے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے، خاص طور پر حدیث شریف سے ان کے تعلیمی شغف اور اس فن کی اسناد عالیہ کے حصول کی کوششوں کا ۳۵ھ تک سراغ ملتا ہے، جب کہ ان کی عمر ۳۴ برس کی تھی، حدیث و فقہ کی بعض خاص خاص کتابوں کا انھوں نے ایک سے زیادہ اساتذہ سے درس لیا ہے، اسی لئے علامہ جمال الدین بن مالک نے

یہ رائے دی ہے کہ صاحب ہدایہ علامہ مرغینانی رحمہ اللہ علوم کے ماہر تھے، وہ اپنے اساتذہ کی
خصوصی توجہات کا مرکز ہے، چنانچہ اساتذہ نے اپنے اپنے دست قاصد سے اسناد تعلیمی لکھ کر
عنایت فرمائی، الامام الزاہد محمد بن ابی بکر الخطیب البوسنجی نے التفسیر الوسیط للواحدی کا
ایک نسخہ، خود نقل کر کے ان کے سپرد کیا۔ ان کے اساتذہ میں وہ بھی ہیں، جو اپنے تدین اخلاص
و کرم عبادت اور لہیت کی بنا پر "الزاہد" ہی کے لقب سے معروف تھے، مثلاً امام ابو بکر بن
زیاد الزاہد الخطیب، ابو بکر بن حاتم الرشدا فی، الامام الحکیم الزاہد، وغیرہ اس نسبت تلمذ

۱۷ دیکھئے کتاب التجسس کے مختلف اوراق، ۱۷ الجواہر ج ۱ ص ۳۸۲ سے ایضاً ج ۱ ص ۳۵۷

مولف ہدایہ کے ذہن و ذوق اور افتاد طبع کی بھی نشوونما اچھی طرح ہوئی۔

ان کے اساتذہ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کو چار چار واسطوں سے امام بخاری و امام مسلم، پانچ واسطوں سے امام ترمذی، نو واسطوں سے امام ابو حنیفہ اور ایک ایک واسطہ سے امام سرخسی اور امام ابوالحسن بزدوی کی شاگردی اور ان کی کتب و روایت حدیث کی اجازت کا ثمر حاصل رہا ہے، ان کے اساتذہ میں امام ابو حفص عمر بن محمد نسفی (م ۵۳۵ھ) کو ۵۵۰ اساتذہ سے روایت حدیث کی سعادت حاصل تھی، جن کے انتقال کے وقت صاحب ہدایہ ۲۶ برس کے تھے، اور ان سے تلمذ کا زمانہ یقیناً اس سے بھی پہلے کا ہے، کیونکہ شیخ اسبجانی سے ان کو ۵۳۵ھ یا اس سے بھی پہلے تلمذ حاصل ہو چکا تھا، اور سمرقند میں صاحب ہدایہ کی آمد، مرغینان میں ان کے نانہ کے انتقال کے بعد ہی، ان کی طالب علمی کے دوسرے دور میں ہوئی تھی،

عام کمالات | علامہ مرغینانی مختلف علوم کے جامع، نقیہ، محدث، محقق، صاحب نظر عالم اور دقیقہ رس امام، زاہد و عابد، اصول شریعت میں باکمال، علوم عربیت میں ماہر ادیب و شاعر تھے، علم و ادب میں ان کا مثل نظر نہیں آتا، خلافت میں انھیں بڑی مہارت تھی، اور حقیقی مسلک پر انھیں کامل عبور تھا،

ان کے معاصر المہ، امام زین الدین العسائی، امام فخر الدین قاضی خاں محیط اور ذخیرہ کے مولف الصمد الامام محمود بن احمد بن عبدالعزیز، اور فتاویٰ ظہیریہ کے مولف ظہیر الدین محمد بن احمد بخاری، وغیرہ نے امام برہان الدین مرغینانی کے فضل و مرتبہ کا اعتراف کیا ہے، دو بہت جلد اپنے علم و تبحر کی وجہ سے اپنے شیوخ اور اقران سے بھی نائق ہو گئے، اور ہدایہ اور

کفایت المنہج کی تصنیف کے بعد لوگوں کی نظروں میں اور بھی بلند ہو گئے،

ادب و شاعری | وہ عربی زبان کے ادیب و شاعر بھی تھے، عربی زبان میں ان کی مہارت اور کمال اثنی عشری کا ثبوت ان کی تصنیفات خصوصاً ہدایہ ہے، ان کے شعری کمال کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں ملتیں، ان کے شاگرد برہان اسلام زرنوبی نے اپنی کتاب تعلیم المتعلم کی دوسری فصل میں لکھا ہے، کہ میرے استاد اور جلیل القدر امام نے ایک بار شعر سنایا۔

فساد کبیر عالم متھنت
واکب منہ جاہل متھنت
ہما فتنتہ فی العالمین عظیمہ
لمن بہما فی دینہ متھنت

۱۔ دین کے بارے میں بے عمل عالم کا وجود بہت بڑا فتنہ ہے، اور اس سے بھی بڑا فتنہ جاہل عبادت گزار ہے۔
۲۔ دنیا میں یہ دونوں اس شخص کیلئے بہت بڑا فتنہ ہیں جو اپنے دین کے معاملہ میں ان کی پیروی کرتا ہے۔
دور طالب علمی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ بہت سے ایسے اساتذہ ہیں جن سے میں استفادہ نہیں کر سکا اور اس سے
لحفی علی فوت الیالی لھفی
ماکل ما فات و تنقی بلغی
زمانہ کی دی ہوئی فرصت کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہے، ورنہ جو لوگ وہ گئے وہ ایسے نہ تھے کہ ان کو چھوڑ دیا جانا۔

علامہ برہان الدین نے اپنے معجم الشیوخ میں، اپنے ماما عمر بن حبیب (الجواہر ۱/۳۹۰) شیخ عمر (۳۹۲/۱) شیخ ابوبکر بن حاتم رشدانی (۲/۲۶۲) شیخ ابوبکر بن زیاد مرغینانی (۲/۳۵۳) اور شیخ عبداللہ بن ابی الفتح الحانقاہی المرغینانی (۱/۲۸۱) کے اشارے نقل کئے ہیں، ایک بار، ان کے استاد امام ضیاء الدین صاعد بن اسعد مرغینانی نے اپنے والد کا یہ شعر سنایا۔

اذا ضاقت بی ذراع الکرام ولما حد
تحوست عن تلمذ الیاد اھلھا

جب اہل کرم کے ہاتھ میرے لیے تنگ ہو جاتے ہیں اور بے نیل مرام رہ جاتا ہوں

تو میں اس علاقہ اور وہاں کے باشندوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا ہوں۔

مولف ہدایہ اپنے معجم الشیوخ میں مندرجہ بالا شعر کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے مجھے مذکورہ شعر کے مقابلہ میں کسی شاعر کا درج ذیل شعر زیادہ پسند ہے،

اذ كنت في دار يمينك اهلهما ولدتك مقبولا بها فتحوّل

جس مقام کے باشندے تم کو کم تر سمجھیں اور تم ان کے لئے پسندیدہ خاطر نہ ہو تو اس جگہ سے

کنارہ کش ہو جاؤ۔

زہر نقوی اور شیخ الاسلام برہان الدین، ہدایہ کی تصنیف میں تیرہ برس مصروف رہے، اس

فرست ایمانی دوران میں وہ پابندی سے روزہ رکھتے اور اس بات کے لئے کوشاں رہتے

کہ کسی کو ان کے روزہ کی خبر نہ ہو، ان کے اسی زہر نقوی کا اثر ہے، کہ انکی یہ کتاب اہل علم میں

مقبول ہوئی انکی تصنیف کے زمانہ میں، خادم کھانا لاتا تو اسے رکھ کر چلے جانے کا حکم دیتے اور

کھانا کسی طالب علم یا مہمان کو کھلا دیتے، خادم آکر برتنوں کو خالی پاتا تو یہ سمجھتا کہ آپ نے تناول

فرمایا ہے۔

صاحب ہدایہ کے سوانحی حالات کی کمیابی کی ایک وجہ، غالباً ان کی یہی اخفا پسندی

بھی ہے، اتباع سنت کے سلسلے میں اکابر فقہار و محدثین کا یہ معمول رہا ہے کہ جن امور سے متعلق

قوی روایت نہ ہوتی ضعیف روایت ہی ملتی، یہ حضرات عام حالات میں اپنے ذوق و قیاس

کے مقابلہ میں اس ضعیف روایت پر عمل کو ترجیح دیتے، چنانچہ مولف ہدایہ کے بارے میں

ان کے ایک شاگرد برہان الاسلام زر نوجی اپنی کتاب تعلیم المستعلم میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے

شعبہ الحجہ، ۱/۲۰۰۱ء کشف الظنون نمبر ۲۰۳۲ء مقدمہ الہدایہ ص ۱۳،

طلبہ کے اسباق کا آغاز، چار شنبہ کے انتظار میں روکے رہتے، اور اس بارے میں ایک

حدیث شریف بھی روایت کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ

جو کام بدھ کے دن شروع کیا جائے، وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔

مولانا فرنگی علی نے اس روایت پر الفوائد البہیہ میں تفصیل سے بحث کی ہے اور بتایا ہے

کہ اس حدیث کے مفہوم کی صحیح الاستاد روایات سے بھی تائید ہوتی ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا

ہے کہ مولف ہدایہ کے اس طرز عمل کی وجہ سے ہندوستان کے مدارس میں بھی، چار شنبہ سے

آغاز درس کا معمول ہو گیا۔

صاحب ہدایہ کی فراست ایمانی کا ایک عجیب واقعہ، حضرت نظام الدین اولیاؒ

نے شیخ برہان الدین بلخی سے متعلق نقل کیا ہے، مولانا برہان الدین بلخی کہتے ہیں کہ میں تقریباً

پانچ برس کا خور و سال بچہ تھا، اور اپنے والد کے ہمراہ کہیں جا رہا تھا، سامنے سے صاحب

ہدایہ مولانا برہان الدین مرغینانی کی سواری آئی میرے والد ہجوم کی وجہ سے دوسرے راستے

پر پڑ گئے، شیخ کی سواری قریب آئی تو میں نے بڑھ کر سلام کیا انھوں نے میری طرف تیز نظروں

سے دیکھا، اور فرمایا کہ مجھے اس بچے میں نور علم نظر آتا ہے، یہ بات سن کر میں ان کے آگے آگے

چلنے لگا، پھر فرمایا، خدا مجھے یہ کہلواتا ہے کہ یہ بچہ اپنے عمر میں علامہ زماں ہو گا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں نے یہ بات سنی اور شیخ کی سواری کے ساتھ چل پڑا۔ پھر فرمایا کہ ”خدا مجھ سے یہ

کہلواتا ہے کہ یہ لڑکا اس قدر عظیم ہو گا کہ بادشاہ اس کے دروازہ پر حاضری دیں گے۔“

برہان الدین محمود بن ابوالخیر بلخی (م ۸۱۰ھ)، سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد

کے اکابر علماء میں تھے، فقہ، حدیث اور دیگر علوم عقلیہ و نقلیہ کے جامع فنون رسمہ و غیرہ

شعبہ الحجہ، ۱/۲۰۰۱ء کشف الظنون نمبر ۲۰۳۲ء مقدمہ الہدایہ ص ۱۳،

کے ماہر، اور ادیب و شاعر تھے، امام صفائی سے مشارق الانوار کا براہ راست درس لیا تھا،
حوض شمس (دہلی) کے مشرقی جانب انکی قبر ہے۔

فقہ کی طرف توجہ کا اصل سبب علامہ برہان الدین کا اصل فن حدیث و فقہ تھا، جس میں انھوں نے غیر معمولی
کمال حاصل کیا، اور ہدایہ جیسی عظیم کتاب تالیف فرمائی، فقہ کی طرف ان کی توجہ کا ایک خاص سبب
یہ معلوم ہوتا ہے، کہ انھوں نے اپنے جد مادری کی آغوش شفقت میں اپنی تعلیم کا آغاز کیا تھا، جو فقہ
و کلام کے بحر عالم اور امام مہرخی کے براہ راست شاگرد تھے، اور انھوں نے صاحب ہدایہ کو یہ
نصیحت کی تھی کہ

تعلّم یا بُنی العلم و افقہ و کُن فی الفقہ ذاجہد و رائی
ولاتک مثل حبال تراسا علی مر الزمان الی ورائہ

۱۔ اے بیٹے علم سیکھو اور اس میں سمجھ پیدا کرو۔ اور فقہ کے بارے میں خاص طور پر

غور و فکر اور محنت سے کام لو۔

۲۔ میں نے تجھے ہی اس وقت پرورش اور پرداخت کی ہے جب تم نحیف و نزار تھو جیسے
رسیاں کہ وہ پھر دوبارہ کمزور ہونے لگتی ہیں۔

اس کے علاوہ، ان کے استاد، شیخ کلیر الدین (زیاد بن لیا س ابو المعالی) جو براہ راست
امام ابو الحسن بزدوی کے شاگرد تھے، ان سے استفادہ کرنے کے لئے قاضی محمد بن فضل اصبہانی
نے صاحب ہدایہ کو بطور خاص، درج ذیل اشعار کے ذریعہ تاکید اور نصیحت کی تھی،

اسعد فقد نلت لقباً اعلیٰ ابی المعالی زیاد بن لیا س

تم خوش قسمت ہو کہ لوگوں میں سب سے بڑی الیا س کے فرزند زیاد ابو المعالی کو تمھاری ملاقات ہو گئی

فقہیہ کے دلائل اور ان کے طریقہ استنباط سے بحث کی ہے، ان کی بحثوں کا انداز مجتہدانہ ہے۔ پھر بھی وہ اپنی اس کتاب میں فقہیہ کے بجائے ایک محدث کی حیثیت سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، ان کے علاوہ مذکورہ بالا فقہیہ فقہاء، اپنے اپنے مسلک کی تشریح اور اپنے ائمہ کے اصول و قواعد کی روشنی میں تخریج اور ترجیح کے عمل میں مصروف نظر آتے ہیں، صاحب ہدایہ نے بھی، علامہ ابن رشد کی طرح فقہ کے دیگر مکاتب فکر اور ان کے دلائل بیان کئے ہیں لیکن ان کا کام ابن رشد کے مقابلہ میں تین حیثیتوں سے ممتاز نظر آتا ہے،

۱۔ خالص قانونی اور فقہی ترتیب اور انداز بیان، (۲) قرآن و حدیث اور اصول اجتہاد کی روشنی میں فقہ حنفی کی ترجیح، (۳) نقلی دلائل کے ساتھ ہی عقلی دلیلوں اور امور عامہ سے استدلال۔

مولانا انور شاہ کشمیری فرماتے تھے، کہ صاحب ہدایہ کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ درمختار کے مؤلف جیسے ہزار فقہیہ بھی ان کے مقام بلند تک نہیں پہنچ سکتے، ہدایہ کے مؤلف فقہیہ النفس ہیں، جن کا سینہ علم و معرفت کا گنجینہ ہے، اور درمختار کے مؤلف کا علم اوراق و کتب کا مہر و منت ہے، یہیں لغات راہ از کجا است تا کجا (مقدمہ نصب الرایہ ص ۱۴)، اجتہاد، تخریج، ترجیح اور جمع و تہدین مسائل کے لحاظ سے اہل فقہ نے فقہاء کی درجہ بندی کی ہے جس سے ان کے مقام و مرتبہ کے تعین میں آسانی ہو جاتی ہے۔

شیخ احمد بن سلیمان بن کمال پاشا (م ۹۳۷ھ)، علامہ بن عابدین شامی کے نزدیک امام جلال الدین سیوطی سے زیادہ دقت رس اور صاحب فہم و نظر عالم تھے، اور متاخر فقہاء احداث میں ان کی آراء و تحقیقات کو نظر اعتبار سے دیکھا گیا ہے، بن کمال پاشا نے اپنے

ایک رسالہ الوقت میں "فقہاء کی جو درجہ بندی کی ہے، اس کو علامہ علی القاری نے اپنی کتاب مناقب ابی حنیفہ میں نقل کیا ہے، ہم یہاں اس کے خلاصہ ہی پر اکتفا کریں گے، وہ لکھتے ہیں کہ ۱۔ علامہ ابن کمال پاشا نے فقہاء کو سات طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ مجتہدین فی الشرع، جن کو مجتہد مستقل بھی کہتے ہیں جیسے ائمہ اربعہ،

۲۔ مجتہدین فی المذہب، جن کو مجتہد منسوب بھی کہا جاتا ہے، جیسے امام ابو یوسف، امام محمد اور امام مہزنی وغیرہ۔

۳۔ مجتہدین فی المسائل، جیسے خصاف، ابو جعفر طحاوی، ابو الحسن کمرہ خنی، شمس اللامہ خضریٰ شمس اللامہ حلوانی، فخر الاسلام بزدوی، فخر الدین قاضی خاں وغیرہ۔

۴۔ اصحاب تخریج، جیسے امام ابو بکر جصاص رازی وغیرہ۔

۵۔ اصحاب ترجیح، جیسے امام ابو الحسن قدوری، امام برہان الدین مرغینانی مؤلف ہدایہ وغیرہ۔

۶۔ اصحاب تمیز و تصحیح، مثلاً کنز و درمختار، و ہدایہ و مجمع وغیرہ کے مؤلفین،

۷۔ مقلدین غیر تمیزین، جن کے لیے قوی و ضعیف میں تمیز اور وجود و کمال کو سمجھنا اور پہچاننا مشکل ہے، مذکورہ بالا تقسیم میں قاضی خاں کو تیسری قسم میں اور صاحب ہدایہ کو پانچویں قسم میں شمار کیا گیا، لیکن مولانا عبدالحی عیسیٰ

مذکورہ بالا تقسیم پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ صاحب ہدایہ کسی طرح بھی قاضی خاں سے

کم نہیں، دلائل کی پرکھ اور مسائل کے استنباط میں، صاحب ہدایہ واقعی کتنے بلند ہیں،

اسے لئے وہ اجتہاد فی المذہب کے رتبہ کے زیادہ مستحق ہیں، اور مجتہدین فی المذہب

میں ان کو شمار کرنا ہی قرین عقل ہے۔

مولانا فرنگی نے صاحب ہدایہ کو دوسرے طبقہ مجتہدین فی المذہب یعنی امام ابو یوسف اور امام محمد وغیرہ کی صف میں جگہ دی ہے، لیکن یہ بات محل نظر ہے، مفتی احمد بن کمال پاشا نے دوسرے طبقہ کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ :-

دوسرا طبقہ مجتہدین فی المذہب کا ہے، جیسے ابو یوسف، محمد اور باقی تلامذہ ابو حنیفہؒ یہ لوگ قرآن و حدیث اور اجماع و قیاس سے ان اصول کی روشنی میں مسائل کا استنباط کرتے ہیں جو امام ابو حنیفہؒ نے مقرر کر دیے ہیں، انھوں نے اگرچہ بعض فردی مسائل میں امام سے اختلاف کیا ہے لیکن بنیادی اصول میں وہ امام کی تقلید کرتے ہیں، اور اس طرح وہ امام شافعیؒ وغیرہ سے مختلف ہو جاتے ہیں، اس لئے کہ امام شافعیؒ اور ان کی طرح کے دوسرے ائمہ، امام ابو حنیفہؒ سے صرف اصول ہی میں نہیں بلکہ مسائل اور فروع میں بھی اختلاف رکھتے ہیں۔

علامہ مرغینانی کی تصنیفات ہدایہ وغیرہ کو دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اصول و فروع دونوں میں اپنا استقلال ظاہر نہیں کیا، اس لئے ان کو مجتہدین فی المذہب کے طبقہ میں شمار کیا، جانا درست ہیں، وہ تو مجتہدین فی المسائل یعنی دوسرے طبقہ تک کی تصریحات کے پابند نظر آتے ہیں یہاں تک کہ وہ رائے جس میں دو پہلوؤں میں سے کسی ایک کی طرف اشارہ واضح نہ ہو یا ایسا بہم حکم جس میں دو باتوں کا احتمال نکلتا ہو، اس میں تفصیل تعیین بھی (جو چوتھے طبقہ یعنی اصحاب تخریج کی خصوصیت ہے) صاحب ہدایہ خود نہیں کرتے بلکہ کذا فی تخریج الکفری، اور کذا فی تخریج الرازی وغیرہ جیسے الفاظ کے ذریعہ دوسروں ہی کی تخریحات نقل کر دیتے ہیں۔

ان کے یہاں اوفی للقیاس، و ابراہن للناس کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں، جو اس بات کا قطعی ثبوت ہیں کہ وہ اصحاب ترجیح میں سے ہیں، اور جن مسائل میں ائمہ اجتہاد یا اصحاب

تخریج کی کئی روایتیں منقول ہیں، صاحب ہدایہ ان میں سے کسی ایک رائے کی ترجیح واضح کر دیتے ہیں، اور آپ کہیں وجوہ ترجیح کی طرف اشارہ بھی فرمادیتے ہیں، شیخ شہاب الدین ابن ہبہ، الدین مرجانی (م ۱۳۰۶ھ قازان) اپنی کتاب (مائلوۃ الحق فی فضیلتہ لثناء دان لم یغیب الشفق) میں لکھتے ہیں کہ

صاحب ہدایہ کا مقام، قاضی خاں سے فرد تر نہیں، صاحب ہدایہ کی تو امام فخر الدین قاضی خاں وغیرہ نے بھی تعریف کی ہے اور یہ اقرار کیا ہے، کہ وہ اپنے شیوخ اور ہم زمانہ لوگوں پر تفوق اور امتیاز رکھتے تھے، اس لئے صاحب ہدایہ کو قاضی خاں کے مقابلہ میں فردہ حیثیت (پانچویں طبقہ میں) دنیا صحیح نہیں، اس لئے کہ اجتہاد اس کے اصول اور طریقہ کار کے معاملہ میں صاحب ہدایہ، قاضی خاں سے بڑھ کر ہیں۔ (مختصاً)

لیکن شیخ مرجانی کی اس گفتگو سے صرف اتنا واضح ہوتا ہے کہ قاضی خاں کو تیسرے طبقہ میں شمار کرنا ہی اصل میں محل نزاع ہے، اس موقع پر ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ فقہائے احناف نے چوتھی صدی ہجری کے بعد کیا اجتہاد فی الشرع یا اجتہاد فی المذہب کا طریقہ اختیار کیا تھا یا یہ کہ انھوں نے صرف اپنے ائمہ کے اصول و فروع کے مطابق تخریج اور ترجیح ہی کی راہ اختیار کی تھی، علامہ طاش کبریٰ زاوہ (م ۱۳۹۶ھ) اپنی کتاب مفتاح السعادت میں لکھتے ہیں کہ

”قدیم فقہاء جو دوسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان ہوئے ان میں اجتہاد

اور ترجیح کا پہلو غالب ہے اور متاخر فقہاء جو چوتھی صدی ہجری کے بعد ہوئے ان میں

صرف ترجیح ہی کو وصف غالب کی حیثیت حاصل ہے۔“

۱۔ حسن القاضی فی سیرۃ الامام ابی یوسف القاضی ص ۹۲ للکتبۃ المصریہ قاہرہ ۱۳۶۷ھ

۲۔ کشف الظنون نمبر ۱۲۸۳۔ عنوان علم الفقہ

اس لئے چوتھے اور پانچویں طبقے میں شمار کئے جانے والے اکابر فقہار بھی، اگرچہ کبھی اجتہاد فی المسائل بھی کرتے رہے ہوں مگر ان پر ترجیح اور ترجیح کا فقہی رنگ ہی غالب اور نمایاں تھا، جس طرح کہ وہ لوگ جن کو تیسرے طبقے میں شمار کیا گیا ہے، ان کا بھی وصف غالب یہی ہے، اس لئے ان تینوں طبقات کی تقسیم یا ان میں فرق مراتب کی ضرورت نہ تھی، تینوں کو ہاشمی جعفر بن ابی طالب کے طبقہ سوم میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

تادمہ و مستفیدین | قرشی نے لکھا ہے کہ علامہ مرغینانی کے ذریعہ مادر ارانہر (جس کا ایک صوبہ فرغانہ بھی تھا) میں حنفی فقہ کی نشر و اشاعت ہوئی، اور کثیر تعداد نے ان سے استفادہ اور ان کی تعلیم و تدریس کے ذریعہ کمال پیدا کیا، ہم یہاں چند لوگوں کے نام درج کرتے ہیں،

۱۔ شمس الائمہ محمد بن عبد الستار کردری، (الجواہر ج ۲ صفحہ ۸۲)

۲۔ شیخ جلال الدین محمود بن الحسین استریشی (جو القول الاستریشیہ کے مولف مفتی محمد کے والد گرامی ہیں)، الفوائد البہیہ - صفحہ ۵۵،

۳۔ القاضی الامام عمر بن محمود بن محمد (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۳۹۹)

۴۔ قاضی القضاۃ محمد بن علی بن عثمان سمرقندی (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۹۲)

۵۔ امام ابو الفضائل خیر الدین الجہ بن نصر دہستانی، (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۱۵۱)

۶۔ بہان الاسلام ذر نوجی مولف تعلیم المتعلم (الفوائد صفحہ ۵۵، الجواہر جلد ۲ صفحہ ۳۸۴)

ان تلامذہ میں، علامہ مرغینانی کے صاحبزادے بھی ہیں جن کا آئندہ سطور میں ذکر کیا جا رہا ہے

اولاد و احفاد | علامہ مرغینانی کے عمرت دو صاحبزادے تھے۔

۱۔ شیخ الاسلام نظام الدین ابو حفص عمر بن علی، اپنے والد گرامی سے تعلیم حاصل کی فقہ میں

خاص طور پر کمال حاصل کیا، اور افتاء کے منصب پر فائز ہوئے۔ جو اہل الفقہ اور الفوائد میں کی تاہیات میں (۲) ابو حفص محمد بن علی الملقب بہ عماد الدین، یہ بھی اپنے والد سے مستفید ہوئے، اور فقہ میں امتیاز پیدا کیا، ان کو بھی شیخ الاسلام کا رتبہ حاصل تھا، کتاب ادب القاضی ان ہی کی تصنیف ہے۔

شیخ عبد القادر قرشی کی تصریح کے مطابق علامہ مرغینانی کے دو صاحبزادے تھے، لیکن مولانا ذرنگی محلی نے ازراہ سہو، تیسرے صاحبزادے کا بھی ذکر کیا ہے، اور ان کا نام اس طرح لکھا ہے "ابو الفتح جلال الدین محمد، لیکن محدثان ہی صاحبزادہ کا نام ہے، جو عماد الدین کے لقب سے معروف تھے، شیخ قاسم بن قطب بن تاج التراجم (صفحہ ۱۳) میں ابو الفتح بن ابی بکر بن عبد الجلیل المرغینانی سمرقندی کا ذکر کیا ہے، لیکن جیسا کہ ان کے نسب نامہ ہی سے ظاہر ہے کہ وہ صاحبزادہ نہ تھے، بلکہ صاحب ہدایہ کے برادر تھے، جن کا انتقال ۷۳۱ھ میں ہوا ہے، شیخ الاسلام بہان الدین مرغینانی کے ایک پوتے یعنی شیخ عماد الدین محمد بن علی مرغینانی کے صاحبزادہ، زین الدین عبد الرحیم، فقہ میں بڑی ممتاز حیثیت اور شہرت کے مالک تھے انھوں نے "افصول العمادیہ" جیسی مشہور کتاب لکھی جس کی تکمیل شعبان ۷۵۱ھ میں سمرقند میں ہوئی، ان کی بھی کنیت ابو الفتح تھی،

تیمور لنگ نے جب سمرقند پر قبضہ کیا ہے، اس وقت مولانا عبد الملک سمرقند کے

ایک معروف فقیہ بھی حیات تھے، ان کے بارہ بیٹے ابن عرب شاہ اپنی کتاب عجائب المقدور

۵۱۰ الجواہر ج ۱ ص ۳۹۴ ۵۱۰ الفوائد البہیہ ص ۶۰، کشف الظنون لبرہ ۱۲۹، اور نمبر ۶۱

۵۱۰ الجواہر ج ۲ ص ۹۹ ۵۱۰ الفوائد البہیہ ص ۵۹ ۵۱۰ الجواہر ج ۱ ص ۳۸۴ ۵۱۰ الفوائد البہیہ ص ۵۹

۵۱۰ ص ۴۴ ۵۱۰ الجواہر ج ۲ ص ۹۹ ۵۱۰ الفوائد البہیہ ص ۵۹، حاشیہ نمبر ۵، تفصیلی حالات کیلئے دیکھئے

درمجلوہ ۱۹۸۲ء میں لکھا ہے کہ

وہ مولف ہدایہ کی نسل سے ہیں ایک ہی وقت میں درس بھی دیتے، شطرنج

اور نوکے ہارے میں مبتلا رہتے اور اشار بھی موزوں کرتے جاتے یہ

ان کے بعد انھیں کے برادر عم زاد خواجہ عبدالاول، درس و تعلیم کی سند پر پورے
مادر اہل ہنر میں صدر نشین کی حیثیت رکھتے تھے، اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مولانا عبد
الکے صاحب زادہ مولانا عصام الدین مادر اہل ہنر میں درس و تعلیم کے سب سے بڑے اور آخری مرجع کی حیثیت سے
مشہور و ممتاز اور عجائب المفرد کی تالیف کے وقت حیات تھے یہ

انتقال اور تدفین | شیخ الاسلام برہان الدین مرغینانی کا زیادہ تر قیام سمرقند ہی میں رہا اور
بالآخر انھوں نے تعلیم و تدریس، افتاء و ارشاد، تصنیف و تالیف اور ذکر و عبادت میں مصروف
زندگی گزارنے کے بعد ۱۹۳۵ء میں سمرقند میں ہی انتقال فرمایا، جب کہ سہ شنبہ کی شب
اور ذی الحجہ کی ۴ تاریخ تھی،

سمرقند کے شہر ماکر دین میں تریہ الحمدین قبرستان میں ۴ سو سے زیادہ صاحب
تصنیف و افتاء اہل علم مدفون تھے، جن کا نام ”محمد“ تھا اور ان سے لوگوں نے بڑی
تعمدہ میں استفادہ کیا تھا، علامہ مرغینانی کو اسی قبرستان میں دفن کرنے کی کوشش کی گئی،
مگر چونکہ وہاں دفن کرنے کے لئے نام دالی شرط پوری نہ ہوتی تھی، اس لئے قبرستان کے
ذمہ داروں نے تدفین کی اجازت نہ دی، چنانچہ علامہ مرغینانی کو اس کے قریب ہی دفن
کر دیا گیا۔

۱۔ عجائب المفرد فی اخبار تیمور (تاریخ تیموری) ص ۲۶ مولفہ شہاب الدین احمد بن محمد بن عبد اللہ
دشتی انصاری ۲۔ ایضاً ۳۔ الجواہر ص ۳۱۴ التراجیم ص ۳۱، کشف الظنون نمبر ۲۰۳۲ ص ۲۷ مقدمہ
الدرایہ ص ۲، کشف الظنون، ۳۔ الجواہر ص ۴ مقدمہ الہدایہ ص ۲۲

تدخیص و تبصہ

گوتم بدھ کی تعلیمات

از
سری نیواس لاہوتی

جناب سری نیواس لاہوتی، حیدر آباد اور اندھرا پردیش میں اردو زبان کی ترویج
کے بہت ہی مخلص اور سرگرم رہنما ہیں، انھوں نے ہمارا گوتم بدھ کی تعلیمات کا خلاصہ
لکھ کر بھیجا ہے، امید کہ معارف کے وہ ناظرین جو بدھ مت کی تعلیمات سے زیادہ واقف
نہیں ہیں، اس کو شوق سے پڑھیں گے۔

”ص - ع“

آج سے کوئی ڈھائی ہزار سال پہلے یوں کہہ سکتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ سے کوئی چھ سو سال قبل
ہندوستان سے لے کر چین، ایران اور یونان تک مختلف ملکوں میں بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے
فلسفی اور مذاہب کے بانی پیدا ہوئے تھے، اگرچہ یہ سب ہم عصر نہ تھے، لیکن ان کا دور اتنا قریب
قریب گزرا ہے کہ چھٹی صدی قبل مسیح کو تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے، اس زمانے میں
دنیا میں مذہبی فکر کی ایک لہر دوڑ رہی تھی، یونان میں فیثاغورث، ایران میں زرتشت، چین میں
کنفوشیوس اور ہندوستان میں گوتم اور ہما دیر جیسے بانیان مذاہب کی پیدائش کا سہرا تاریخ میں اسی دور
کو حاصل ہے، کیونکہ مذاہب کے یہ بڑے بڑے بانی ہمیشہ بہتری کی تلاش میں رہے، اور اپنی قوموں
کی حالت بدسننے، انھیں بہتر بنانے، اور ان کی مصیبتوں کو دور کرنے کی جستجو کرتے رہے، اور اس میں

انھیں کامیابی حاصل ہوئی، ان میں سے ہر ایک کے اثرات ان کے ملک ہی تک محدود نہیں رہے، بلکہ قصائے عالم میں صورتیں اور نام بدل بدل کر پہنچے، لیکن ان عظیم مستیوں میں گوتم بدھ کو ان کی تعلیمات کی وجہ سے انفرادی حیثیت حاصل ہے۔

بدھ کی پیدائش کے وقت ہندوستان میں ویدک دھرم پھیلا ہوا تھا، جس کی بنیاد طبقہ داریت پر تھی، اور برہمن چاہتے تھے کہ راجا اور قوت معاشرے میں کس قسم کی تبدیلی نہ ہو، ان کا نظریہ اعمال یہ تھا کہ برہمن گمینہ کریں، پھرتی جنگ لڑیں، دیشیہ کھیتی باڑی اور تجارت سنبھالے رہیں اور شودران سب کی خدمت گزاری کریں، جنھیں یہ نظریہ اعمال پسند نہ ہوں وہ جنگل میں جا کر تپسیہ کریں اور وہیں قنات ہو جائیں، کسی فرد کو اس وقت یہ اختیار حاصل نہیں تھا کہ وہ اس معاشرے میں کوئی تبدیلی لائے، کیونکہ ذاتوں کا بندھن بڑا سخت تھا، اور عام آدمی تو بہت کاشکار تھا، اور مذہبی ٹھیکیداروں نے عوام کو اپنی مٹھی میں بند رکھا تھا، اور وہ حکمرانوں کو بھی چیلنج کرنے لگے تھے، جس کی وجہ سے ویدک دھرم اپنی اصلی تعلیم سے ہٹ گیا تھا، اس کے برخلاف گوتم بدھ عوام کے سامنے مصلح کی حیثیت سے نمودار ہوئے، اور انھوں نے پردہتوں (مذہبی ٹھیکے داروں) کے اس ظلم اور ان تمام برائیوں کے خلاف جو ویدک دھرم میں داخل ہو گئی تھیں، آواز اٹھائی انھوں نے اس پر زور دیا کہ پاکیزہ زندگی بسر کرنا اور نیک کام کرنا انسان کا بنیادی حق ہے۔

گوتم بدھ کا جنم حد یہ تحقیقات کی روشنی میں ۶۲۳ قبل مسیح قرار پاتا ہے، ان کی پیدائش کے ۳۱۹ سال بعد اشوک نے اس جگہ ایک کتبہ نصب کروایا، جو آج بھی اس واقعہ کی تاریخی شہادت پیش کرتا ہے، ایک پھرتی اور شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے، ان کا نام سدرتھ اور ان کی والدہ کا نام مایا رانی تھا، جن کے متعلق تاریخ شاہد ہے کہ ہر شخص دل سے ان کا احترام کرتا تھا، اور وہ اپنے عقیدے کی بڑی پابند خاتون تھیں، گوتم کے والدین نے انھیں بڑے ناز و نعم سے پالا تھا، اور

اس حد تک اہتمام کیا تھا کہ کوئی تکلیف یا مصیبت کا منظر ان کی نظر سے نہ گزرے، چنانچہ قصہ مشہور ہے کہ انھوں نے ایک بار ایک غریب اور مصیبت زدہ آدمی نیز ایک مردے کو دیکھا جس کا ان کے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس طرح دنیاوی زندگی کو اس کے حقیقی رنگ میں دیکھ لینے کے بعد گوتم جیسا حساس شہزادہ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رہا، اور اس جستجو میں پڑ گیا کہ آخر یہ دنیا کیا ہے، موت و حیات سے اس کا کیا تعلق ہے، غم کی بنیاد کیا ہے، اس کے بعد سے ان کو محل میں چین سے زندگی گزارنا مشکل ہو گیا، تمام عیش و عشرت کو خیر باد کہہ دیا، حتیٰ کہ ان کی حسین اور نوجوان بیوی بھی۔ جس سے وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ ان کے دماغ سے انسانی مصیبت کی فکر دور نہ کر سکی۔ رفتہ رفتہ ان کے دل میں یہ خیال جڑ پکڑنے لگا کہ دنیا کو ان مصیبتوں سے نجات دلانا چاہئے، ذہنیت یہاں تک پہنچی کہ وہ اس ذہنی اذیت کو برداشت نہیں کر سکے، مرض بڑھا اور انھوں نے موت کے وجود کا چہرہ لگانے کے لیے دنیا کو خیر باد کہنے کی ٹھان لی، اور ایک دن ایسا آیا کہ رات کی خاموشی میں محل اور اپنے بیوی بچہ کو چھوڑ کر صحرا کی طرف نکل پڑے تاکہ جو سوالات ان کے دل میں کھٹک رہے تھے، ان کا حل تلاش کریں۔

اس زمانے میں لوگ علم اور معرفت حاصل کرنے کے لیے تپسیہ کیا کرتے تھے، باسنیاس لیا کرتے تھے، انھوں نے بھی اسی راہ کو اپنا یادہ عالموں کی خدمت میں زندگی گزارنے لگے لیکن کتابی علم ان کی ذہنی کشمکش کو نہیں مٹا سکا، اس کے بعد ریاضت کا راستہ اختیار کیا، بھوکے رہ کر دھیان و گمان میں لگ گئے، لیکن ان کی یہ چھ سالہ ریاضت بھی لا حاصل رہی اور کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا، اہمیت نہیں ہاری، سانس روکی، گوشت سکھایا، سوکھ کر کانٹا ہلو گئے، مگر ضمیر روشن نہیں ہوا، آخر کار کئی برس بعد گیا میں ایک درخت کے نیچے وہ بیٹھ ہوئے تھے کہ ان کا ضمیر روشن ہوا، اور انھیں نردان یعنی ان کے گیان کو روشنی ملی، اور وہ

سب کچھ حاصل ہو گیا، جس کی تلاش میں وہ سرگرداں تھے، اس گمان کو بدھ بھتتر بھی کہتے ہیں اور وہ اسی دن سے گوتم بدھ کہلانے لگے، جس درخت کے نیچے وہ بیٹھے ہوئے تھے، وہ "بودھی درکش" کے نام سے مشہور ہوا۔ کاشی کے قدیم شہر سارناتھ میں بدھ نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ شروع کی دیوتاؤں کے نام پر کی جانے والی قربانیوں کی مذمت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اگر قربانی کرنی ہی ہے تو انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے غصے، حسد اور خواہشات کو قربان کرے، نروان یعنی معرفت حاصل کرنے والی رات کو ان پر یہ منکشف ہوا کہ غم سے نجات حاصل کرنا ہی زندگی کا مقصد اور عمل ہے۔ اس کے بے انھوں نے "علت و معلول" کی تشریح کی اور اس کی بنا پر انھیں وہ چیز حاصل ہوئی، جو بدھی ازم کی بنیاد ہے، بدھی ازم کے فلسفہ کی تشریح کے لیے خود گوتم بدھ نے مثبت و منفی فریضے کیا اور کہا کہ پیدائش، ضعف، بیماری، دکھ اور عیبوں کا مجموعہ ہوتے ہوئے اور ان باتوں کا شکار جو بھی ہیں، ان کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے میں نے اس کی تلاش شروع کی، جو کہ غیر مخلوق، غیر تغیر پذیر زندگی بے غم، بے عیب، اور ہر پابندی سے آزاد و محفوظ ہے، یعنی نروان اور میں نے اس کو پایا۔

برہمنوں کے زور کی وجہ سے بدھ کی تعلیمات عرصہ تک ہندوستان میں مقبول نہیں ہو سکیں، لیکن رفتہ رفتہ دنیا میں پھیلنے لگیں، آج ہندوستان میں بدھ کی تعلیمات معدوم ہو گئی ہیں لیکن اب بھی اس کے پیرو اور مقلدین دنیا میں سب سے زیادہ ہیں، خاص طور پر مغربی ایشیا کو چھوڑ کر ایشیا کے پورے برعظم میں ان کے ماننے والوں کی تعداد زیادہ ہے، اس کے بعد عیسائیت، اسلام اور ہندومت کا نمبر آتا ہے۔

بدھ نے انسانی زندگی میں عقل ہی کو سب سے بڑی اہمیت دی ہے، ان کا قول ہے کہ کوئی کام یوں ہی نہ کیے ہو کہ نہ کر دیکھ سوچ سمجھ کر کر دے، جو سچ ہے، وہی مانو اور ہر بات بھی اتنی ہی مانو جتنی کہ تمھاری سمجھ میں آئے اور تمھاری عقل کی کسوٹی پر پوری اترے۔ یہ بات کہہ کر

بدھ نے عقل کے درد اذیے سب پر کھول دیے، عورتیں اور شوہر بھی ان کے گمان سے فیضیاب ہونے لگے، انھوں نے کٹرین کی سخت مذمت کی، اور سکھا یا کہ انسان کو مہٹ دھرمی کے بجائے دوسروں کی باتوں کی بھی قدر کرنی چاہئے، ان کا پیغام امن اور شانتی کا پیغام ہے، اور اس کی بنیاد ان اصولوں پر مبنی ہے، جو انسانیت کو ذہنی اور روحانی سکون بخشتے ہیں۔

گوتم بدھ اس امر پر سب سے زیادہ زور دیتے تھے کہ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں وہ اسباب و علل کے ماتحت وجود میں آئی ہیں، اور ہر چیز، ہر لمحہ ایک غیر محسوس اور نامعلوم طریقہ پر بدلتی رہی ہے، وہ جنت اور جہنم کو نہیں مانتے تھے، لیکن اس بات کو تسلیم کرتے تھے، کہ ایسی دنیا میں ہیں جہاں "دیوتا" رہتے ہیں، مگر ان کے خیال میں ان دیوتاؤں کی زندگیاں بھی اسی حد تک مادی یا غیر مادی ہو سکتی ہیں، جس حد تک انھوں نے پہلے جنم میں نیکیاں کی ہیں، ان کا خیال ہو کہ دیوتا بھی انسانوں کی طرح سے مر جاتے ہیں، اور ان کی دنیا میں بھی، ان ہی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہیں، ان کا خیال تھا، کہ انقلابات ہوتے رہتے ہیں، اور ان کے بننے اور بگڑنے کا ایک دور مسلسل ہے، جسکی ابتدا اور انتہا انسانی علم سے باہر ہے، ترکیب و تحلیل کا قانون عام ہے اور اس انسان ہو، یا دیوتا کوئی بھی بری نہیں ہے، وہ عناصر جن کی ترکیب سے ایک ذری جس وجود بنا ہے اس کی تحلیل ایک نہ ایک دن ضروری ہے، اور یہ انسان کی جہالت اور خود فریبی ہے کہ وہ اپنے آپ کو عالم کی ساری چیزوں سے الگ تھلگ اور موجود بالذات سمجھتا ہے،

کوئی شخص اس دنیا سے انکار نہیں کر سکتا کہ دنیا میں غم ہے، لیکن ہر شخص ہی سوچتا ہو کہ اس کا غم کیوں کر دور ہوگا، نتیجہ کے طور پر ہر کوئی دوسرے کو تباہ کر کے خود کو سکھی بنا نا چاہتا ہے، لیکن گوتم بدھ نے سب سے پہلے اس خیال کا انکشاف کیا کہ غم کا حقیقی سبب روح یا فطرت نہیں بلکہ اس کا دوسرا نام انسانی تشنگی یا خواہشات ہے، خواہشات کی وجہ سے ہی غم پیدا

ہوتا ہے، خواہشات کہاں سے آئیں، یہ سوال بے معنی ہے، جب تک خواہشات ہیں تب تک غم پیدا ہوتا رہے گا۔ یہ ایک بنیادی حقیقت ہے، اس لیے خواہشات پر قابو پانا چاہئے۔

ایک دفعہ بھکشوؤں کو مخاطب کرتے ہوئے گوتم بدھ نے فرمایا تھا کہ ”جو ایسا کہتے ہیں، اور مانتے ہیں کہ انسان جو بھی سکھ دکھ اٹھاتا ہے، وہ سب خدا کی دین ہے، ایسے لوگوں سے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا یہ ان کا عقیدہ ہے، اور جب وہ ہاں کہتے ہیں تو میں ان سے دریافت کرتا ہوں کہ یہ جو تم چور، قاتل، بد معاش، دردغ گو، چش خور اور فضول گوئی کرنے والے، دوسروں کی دولت پر نظر رکھنے والے حاسد اور بد چشم بن گئے ہو تو کیا، خدا نے تمہیں ایسا بنایا ہے، اگر اسے سچ مان لیا جائے کہ یہ سب خدا کی دین ہے تو پھر نیک اعمال کے ثمن لگن اور حوصلہ نہیں رہے گا، اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ فلاں کام کرنا چاہئے یا فلاں نہیں کرنا چاہئے، اس لیے بنیادی حقیقت یہ ہے کہ انسان خود اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے اور اپنی غلطی کو خدا کے سر منڈھتا ہے۔“

یہاں پر یہ بات ذہن میں رکھنا چاہئے کہ گوتم بدھ نے مفس علم الحقائق کے ذریعہ مکتی یا نجات حاصل کرنے کے لیے گھر بار نہیں چھوڑا تھا، اپنے پڑوسیوں پر ہتھیارا اٹھانا نہیں اچھا نہیں لگا، اور ان کے دل میں بار بار یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا ہتھیاروں کے بغیر باہمی دوستی اور رفاقت کی بنیادوں پر کوئی معاشرہ کھڑا نہیں کیا جاسکتا، یہی بنیادی فلسفہ تھا، جس کیلئے انھوں نے گھر بار چھوڑ کر تپسیہ شروٹ کی اور جب دیکھا کہ تپسیہ سے کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے، تو اسے تیاگ کر ایک ایسا راستہ اپنایا جو امن اور آشتی کا راستہ تھا، انسانی علم و فہم کا راستہ تھا جس نے بدھ کی زبان سے بہرہ اٹھایا کہ ”مصلحت میں میرے اعمال ہی میرے مونس و غم خوار ہوں گے، میرے اعمال ہی میرے محانتا ہیں، اور جو نیک و بد اعمال مجھ سے سرزد ہوں گے،

ان کے لیے میں جوابدہ ہوں گا، کیونکہ ایسے غور و فکر سے جسم زبان اور ذہن سے ہونے والے اعمال بد ختم ہو جائیں گے، انسان کو ہمت و استقلال سے نیک اعمال انجام دینے چاہئیں اس سلسلے میں ”دھمپد“ کا ایک اشلوک قابل غور ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ ”انسان کو نیک کام کرنے میں جلدی کرنی چاہئے تاکہ گناہوں سے رہائی حاصل ہو سکے، کیونکہ سست روی سے نیک کام کرنے والے کا دل گناہ پسند ہو جاتا ہے۔“

گوتم بدھ نے (۳۵) سال میں نردان حاصل کیا اور (۴۵) سال تک اس کی تبلیغ کی اور (۴۸۳) قبل مسیح میں ان کا انتقال ہوا، انھوں نے اپنی زندگی میں نہ کوئی مسند تعمیر کر دیا، اور نہ کوئی خانقاہ، اور نہ ہی کوئی ملک فتح کیا، اور نہ کوئی حکومت قائم کی، بلکہ تاج و تخت کو ٹھکرا کر سنیا س لے لیا، اور لوگوں کے دل جیتے، انسانیت کی خدمت کی، اور دنیا کو اپنے خیال میں سچائی کا راستہ دکھایا، آج بھی ان کی تعلیمات اور ان کا نام زندہ ہے۔

(دارالمصنفین کی نئی کتاب) ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

جلد سوم

اس میں مغل خاندان کے گل سرسید شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اور اس کے بعد کے مغل بادشاہوں یعنی بہادر شاہ اول، بھاج دار شاہ، فرخ سیر، محمد شاہ وغیرہ کی مذہبی رواداری، فراخ دلی، معاہدات، یون کے حوالہ سے بیان کی گئی ہے، اس میں اورنگزیب کے وہ تمام فرامین بھی آگئے ہیں جو مختلف شہروں کے مندروں کی مدد، اور ہندو پجاریوں کو جاگیریں دینے کے سلسلہ میں اودھنے لکھے اور شہنشاہ مند کے انہدام کے قصہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

ترجمہ: سید صباح الدین عبدالرحمن

قیمت: ۳۰ روپیے

مطبوعہ عا جیدہ

معیار و اقدار :- از ڈاکٹر عبد المنعم تقی قطع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ
صفحات ۲۳۸، مجلد مع گرد پوش قیمت پچیس روپے، پتہ ۱۱، محمد اسلام، چنگو ہڑہ (نزد درود)
نمبر ۳۷، ڈاک خانہ انیس آباد، پٹنہ ۲، کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ،

پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم بہار میں تنقید نگاری کے امام سمجھے جاتے تھے، مگر اب یہ اہمیت
جناب ڈاکٹر عبد المنعم کے یہاں منتقل ہو گئی ہے، گو ان کی تنقید نگاری کا فن پروفیسر کلیم الدین احمد
سے مختلف ہے، ان کے یہاں سلامت ردی، اعتدال پسندی اور شائستگی تحریر کے ساتھ ہی
مخصوص ادبی و تنقیدی نظریہ بھی ہے، جس کی وضاحت انھوں نے زیر نظر مجموعہ کے دیباچہ میں
اس طرح کی ہے کہ تنقید نکتہ چینی اور عیب جوئی کے بجائے کسی چیز کی صحیح قدر و قیمت معین کرنے
کا نام ہے، ان کا نظریہ تنقید فکری طور پر دینی اور عملی طور پر اخلاقی ہے، وہ پچیس برس تک مسلسل ادبی مسائل پر غور
و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ادب کی عظمت لازماً کسی اخلاقی معیار سے دریافت کی جائے گی
اور اس معیار کی تشکیل ایک دینی نقطہ نظر سے ہوگی، یہ زیر نظر کتاب مصنف کے تنقیدی مضامین کا
چوتھا مجموعہ ہے، اس کے پندرہ مضامین میں انھوں نے اپنے موضوعات مطالعہ کی حقیقت کا سراغ
تو خاص ادبی و فنی اور بالکل محدود نقطہ نظر سے لگایا ہے، مگر ان کی عظمت کی پیمائش اپنے خاص دینی و اخلاقی
نظریے کے مطابق کی ہے، پہلے مضمون فن اور ناقد میں فن اور تنقید کو یکساں درجہ کی چیز بتانے کے ساتھ ہی
ناقد کی ضرورت و اہمیت اور اس کے فرائض کی وضاحت کی ہے اور اس کے اور صاحب فن کے

درمیان برابری اور برادری کا رشتہ دکھایا ہے، اور اس کے لئے نظر کے ساتھ نظریہ اور کسی نظام
فکر سے وابستگی کو ضروری قرار دیا ہے، جو تنقید اور فن دونوں کے لئے مفید ہے، مصنف اقبال کے پرستار بھی
ہیں، اور ان کا مطالعہ اقبال وسیع اور گہرا بھی ہے، اس مجموعہ کا دوسرا مضمون "اقبال اور نئی دنیا"
خاص کی چیز ہے، اس مجموعہ کے مضامین کی دو نوعیتیں ہیں، پہلی نوعیت کے مضامین میں ڈاکٹر عابد حسین،
آغا حشر فیض احمد فیض، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، اختر اور نیوی، پروفیسر محمد حسن ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اور
غیاث احمد گدی کے متنوع ادبی و فنی کارناموں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے، مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے
کہ انھوں نے ان کے ساتھ اپنے اختلاف کا برملا اظہار بلکہ ان کی تردید بھی کی ہے، اور ان کی خوبیوں کی تشریح
بلکہ ان کے بعض فنون کو ادب الحالیہ کی روایات کا جز بھی قرار دیا ہے، اور اسی حیثیت سے تاریخ ادب
میں ان کا درجہ متعین کیا ہے، وہ ڈاکٹر سید عابد حسین کی ادبی و تنقیدی بصیرت، علمی گہرائی، اردو پر قدرت
وغیرہ کا اعتراف کرنے کے بعد انھیں باضابطہ مفکر قرار دیتے ہیں، اور ان کی کتابوں "قومی تہذیب کا
مسئلہ" اور "ہندوستان میں مسلمان آئینہ آیام میں" کو ان کا شاہکار بتاتے ہیں مگر انہی کتابوں کا دیدہ وری سے جائزہ لیکر
ڈاکٹر صاحب کی بعض فکری خامیوں کی جس مبصرانہ انداز سے نشاندہی کی ہے اس سے لائق مصنف کی تنقید
بصیرت اور ملک و ملت کے مسائل کے بارہ میں سنجیدہ اور سچائی فکر و رائے کا پتہ چلتا ہے،

اسی نوعیت کا اہم مضمون "یوسف حسین خاں عالم یا ناقد" بھی ہے، اس میں عالم و محقق اور ناقد
کے دائرہ عمل، طریق کار اور الگ الگ فرائض بتانے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ایک بڑا عالم و محقق بتایا ہے اور
اس کے ثبوت میں ان کی پانچ اہم عالمانہ تصنیفات کے فنی ملاحظات اور علمی اطلاعات کا ذکر کیا ہے، مگر وہ
انھیں ناقد نہیں مانتے اس سلسلہ میں ان کی بعض تصنیفات کا گہرا تنقیدی جائزہ لیکر اس پہلو سے ان کے
نقص و کمی کا ذکر کیا ہے، اسی انداز سے فیض کی شاعری، اختر اور نیوی کی تنقید نگاری پروفیسر محمد حسن کی
نفیاتی تنقید نگاری، خلیل الرحمن اعظمی کی ادبی حیثیت اور غیاث احمد گدی کی افسانہ نگاری پر پیر واصل

بصرہ کر کے ان کی قدر و عظمت کا اعتراف بھی کیلئے، اور ان کے ناقص انداز نظر پر رد و کد بھی کی ہے۔ دوسری نوعیت کے مضامین میں اصناف ادب پر بحث و گفتگو کی ہے، اس سلسلہ کے دو مضامین افسانے کے بارے میں ہیں، ایک میں اردو افسانے میں بھی تجربے پر گفتگو کی ہے، اس میں تجربے کا مطلب اور نرایت سے اس کا تعلق دکھانے کے بعد افسانے میں مٹی تجزیوں کی موجودہ کوششوں کا جائزہ لیکر ان کے نقائص دکھائے ہیں، اور تلافی کی صورت بھی بتائی ہے، دوسرے مضمون ”ہم عصر افسانہ میں اقدار کی اہمیت“ میں بھی پہلے اقدار کا مفہوم واضح کیا ہے، یہ بحث بجائے خود بہت دیدہ ریزی اور بڑی دقت نظر سے کی گئی ہے، اس کے بعد موجودہ افسانوں کی ہیئت و اسلوب پر اقدار کے انتشار و بحران کے اثرات دکھائے ہیں، جن سے افسانے کی افانوریت تک خطرے میں پڑ گئی ہے، شاعری سے متعلق بھی دو مضامین ہیں: ”غزل - ہندب ترین صنف شاعری“ میں اس کا جواب دیا ہے، کہ وہ ایک نیم وحشی صنف شاعری ہے۔ اس میں اس کی ہیئت، موضوع اور اسلوب وغیرہ کے علاوہ اردو غزل کی دین، اس کے تہذیبی کردار، اسکی جمالیاتی و تہذیبی قوت وغیرہ پر بحث کر کے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ شاعری ادب کا امتیازی سرمایہ ہے، اور شاعری کی بنیادی سرمایہ غزل ہے۔ اس طرح وہ فکری و فنی اعتبار سے ہندب ترین صنف شاعری ہے، اس سلسلہ کے ایک اور مضمون میں نثری نظم اور آزاد غزل پر بحث کر کے دونوں کو اردو شاعری کی روایت اور مزاج کے خلاف بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ یہ اجتہاد و اختراع کے بجائے تقلید و نقالی ہے جو غلامانہ ذہنیت کی غماز ہے، مصنف کے تنقیدی بحث و تجزیے انکے اخذ کردہ نتائج اور کہیں کہیں لب و لہجہ سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر انکا مضمون، محنت، مطالعہ، غور فکر اور دقت نظر کا نتیجہ اور بڑی قوت و اعتماد کے ساتھ لکھا گیا ہے، انھوں نے اپنے خیالات کو بہت مربوط اور منطقیانہ انداز میں بڑے سلیقہ سے پیش کیا ہے، ان کے پہلے مجموعوں کی طرح یہ مجموعہ بھی اردو کے تنقیدی ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

اسلام مکمل دین، مستقل تہذیب :- مرتبہ: جناب مولوی محمد عبید اللہ السعدی صاحب

تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۰۰ مع رنگین کور، قیمت ۲۵ روپے
ناشر مکتبہ رحمانیہ ہتھوڑا، باندہ، یوپی۔

اسلام ایک مکمل اور جامع دین ہے، اس نے ایمانیات و عقائد، اعمال و عبادات، اخلاق و معاملات اور سیاست و تمدن ہر ایک کے بارے میں احکام و ہدایات دی ہیں اس کتاب میں عام فہم انداز میں بہت اختصار کے ساتھ انہی امور و مسائل کے متعلق اسلامی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، چنانچہ پہلے ایمان کا مطلب تحریر کیا ہے اور توحید، ملائکہ وحی، رسالت، تقدیر اور آخرت پر بحث کی ہے پھر ارکان عبادات کے عنوان کے تحت شہادتین کے اقرار، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کا ذکر کیا ہے، اور علم کی اہمیت واضح کرنے کے بعد مسلمانوں کے مخصوص دینی علوم تفسیر، حدیث، کلام، فقہ، تصوف و اخلاق، ادب و عربیت اور تاریخ و سیر کے علاوہ عام علوم اور صنعت و حرفت سے مسلمانوں کی دلچسپی دکھائی ہے اسلام میں اجتماعیت کی اہمیت اس کے سیاسی نظام، جہاد، عدل، معاشرتی دعائیں، اخلاقی و معاشی نظام اور تعزیرات وغیرہ پر گفتگو کی ہے، اور کائنات و نظام کائنات مساوات، ملا دی اور عورت کے بارے میں اسلامی تصورات بیان کئے ہیں، اسلامی قوانین کی بنیادوں کتاب و سنت اور اجماع و قیاس کا ذکر اور خانہ کعبہ مسجد نبوی اور بیت المقدس کے متعلق کچھ معلومات بھی درج ہیں آخر میں اسلام کے ایک معتدل و متوازن مذہب ہونے اور اسکے بارے میں غیر مسلموں کی بعض رائے نقل کی ہیں، وحی کی بحث میں آسمانی کتابوں اور رسالت کے مضمون میں مشہور اخبار کے محضر حالات دئے گئے ہیں، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ آپ کی اولاد و ازواج، متعلقین و اعراف اور صحابہ کرام کا بھی ذکر ہے آخر کی بحث میں عالم برزخ اور جنت و دوزخ کا ذکر ہے، اہم مفسرین، محدثین اور فقہاء کا تذکرہ اور مشہور کلامی و فقہی مذاہب کی بحث کی ہے، اور اسلام کے سیاسی نظام کے مضمون میں مسلمانوں کی قدیم حکومتوں اور موجودہ دور کی انکی حکومتوں کا تذکرہ کیا ہے مگر کہیں کہیں زیادہ اختصار کو کام لیا گیا ہے جیسے عبادات، معاشرت، اخلاق اور اسلام کے معاشی و عدالتی نظام بہت مختصر بحث و گفتگو کی ہے اور آخرت کے مضمون میں موت اور پھر زندگی کا ذکر رہ گیا ہے بعض غیر ضروری بحثیں بھی آگئی ہیں مثلاً آنحضرت کے تذکرہ میں آپ کے عزیزوں اور صحابہ کرام کا تذکرہ، اس کتاب کا علمی تحقیقی پایہ تو بلند نہیں ہے مگر مصنف نے اس میں بہت سی

